

An abstract graphic design featuring a dark, textured background. A network of white lines, some straight and some curved, crisscrosses the upper half of the image. A prominent vertical orange stripe runs through the center. In the lower-left corner, there is a stylized silhouette of a chair, with its backrest and seat highlighted in orange. A small, solid white vertical rectangle is located in the lower-right corner.

new furniture



new furniture • neue möbel • meubles nouveaux

Edited by • Herausgegeben von • Edité par Gerd Hatje

WITTENBORN, SCHULTZ, INC. NEW YORK 22, N.Y.

Sole Salesagent for the United States and Canada:

Alleinvertrieb für die Vereinigten Staaten und Kanada:

Agent exclusif de vente pour les Etats-Unis et le Canada:

WITTENBORN, SCHULTZ, INC. 38 EAST 57TH STREET,
NEW YORK 22, U.S.A.

Copyright 1952 by Gerd Hatje

Cover · Schutzumschlag · Couverture: Hans Haderek

Printed in Germany

Editor's Note

It is the aim of the international annual «New Furniture» to give a survey of the best furniture developed by the most advanced designers of different countries. Comparison of their work reveals how widespread is the urge to develop forms that fill an aesthetic as well as a functional need.

I should like to express my gratitude towards all who contributed to the realization of this plan, the designers, manufacturers and organizations who sent photographs and information, and, most of all, the collaborators in different countries who selected the material: Max Bill for Switzerland, Arthur Hald and Sven E. Skawonius for Sweden, Heinz Löffelhardt for Germany, Paul Reilly

of the Council of Industrial Design for Great Britain, Alberto Rosselli for Italy and Herwin Schaefer for the United States of America.

Only with the help of all designers and manufacturers who are interested in the production of furniture distinguished by its beauty as well as by its functional quality will it be possible to give a comprehensive survey of modern trends and achievements. I shall, therefore, greatly appreciate any information and any assistance which may help to realize the aim of this annual: to offer a representative documentation of the style of our period in terms of its furniture. g.h.

Vorwort des Herausgebers

Das internationale Jahrbuch »Neue Möbel« soll jedes Jahr die besten Möbel zusammenfassen, die von den fortschrittlichsten Entwerfern in allen Ländern gestaltet wurden. Ein Vergleich dieser Arbeiten zeigt, wie überall das Bemühen sichtbar wird, Formen zu entwickeln, die Schönheit und Funktionsqualität vereinigen.

Mein Dank gilt allen, die das Zustandekommen dieses Bandes gefördert haben, den Entwerfern, Herstellern und Organisationen, die mich mit Abbildungen und Informationen unterstützten, vor allem aber den Mitarbeitern, die in den einzelnen Ländern das Bildmaterial zusammenstellten: Max Bill für die Schweiz, Arthur Hald und Sven E. Skawonius für Schweden, Heinz Löffelhardt für

Deutschland, Paul Reilly vom Council of Industrial Design für Großbritannien, Alberto Rosselli für Italien und Herwin Schaefer für die Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Nur mit Hilfe aller Hersteller und Entwerfer, die sich für die Produktion gleichermaßen schöner wie funktionell einwandfreier Möbel einsetzen, ist es möglich, eine umfassende Darstellung der gegenwärtigen Leistungen und Entwicklungsrichtungen auf diesem Gebiet zu geben. Ich bin deshalb für jeden Hinweis und für jede Unterstützung dankbar, die dazu beitragen können, das Ziel dieses Buches zu verwirklichen: eine Repräsentation des Stiles unserer Zeit zu sein, wie er im Möbel von heute zum Ausdruck kommt. g.h.

Note de l'éditeur

L'annuaire international «Meubles nouveaux» se propose chaque année de présenter l'ensemble des meilleurs meubles produits dans tous les pays par les créateurs dont les recherches sont les plus avancées. En comparant ces travaux, on remarque dans quelle mesure il est évident que l'on s'efforce partout de développer des formes conjuguant la beauté et la fonction.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce volume: les créateurs, fabricants et organisations qui m'ont apporté leur aide au moyen d'illustrations et de documents et en premier lieu les collaborateurs qui dans les différents pays ont recueilli les reproductions: Max Bill pour la Suisse, Arthur Hald et Sven E. Skawonius pour la Suède, Heinz Löffelhardt pour

l'Allemagne, Paul Reilly du Council of Industrial Design pour l'Angleterre, Alberto Rosselli pour l'Italie et Herwin Schaefer pour les Etats-Unis.

C'est seulement avec le concours de tous les fabricants et créateurs qui mettent tous leurs efforts au service de la production de meubles qui soient à la fois plus beaux et plus parfaits du point de vue fonctionnel, qu'il est possible de présenter dans leur ensemble les résultats et les tendances actuelles. Je serai donc reconnaissant pour toute suggestion et pour tout appui, qui contribueront à atteindre le but de ce livre: être une représentation du style de notre temps tel qu'il s'exprime dans les meubles d'aujourd'hui. g.h.

The international annual «New Furniture» will give an overall survey of the most important developments in modern furniture design. A first examination of the material clearly showed that by no means all of the furniture produced in recent years is really novel and modern. For this volume, therefore, designs have been preferred which meet the needs of modern dwelling by new working techniques for the traditional material wood or which arrived at new forms through the use of metal and plastics.

If one examines the examples presented with a view to the relationships between form and material one will find that the material is not decisive for the forms constructed. To express the style of a period in the form of its furniture does not always mean to use the material with regard for its nature. There are limits to the forming of wood, and they are easily reached. The designer, therefore, often develops not only new forms, but at the same time new methods of construction which, in some cases, offer the technical prerequisite for new forms. When Charles Eames developed his plywood chair, he simultaneously solved a technical problem: by hydraulic methods he considerably increased the possibilities of moulding plywood. When the limitations offered by the material itself were finally reached, he turned to new materials — plastics and wire mesh — thus starting new developments. That same process, by the way, could be observed in the twenties in the moulding of layer wood, which was extensively used in Scandinavia. The formal principles of this technique were further developed in the tubular steel furniture of the «Bauhaus.»

Apart from the designer's relation to the material this volume shows a trend in modern architecture to give up the idea of the home as a collection of rooms serving definite purposes. The conception of architecture as a social manifestation exercises a strong influence upon furniture production. The new form of dwelling, which combines rooms serving more than one purpose, demands durable furniture which is easy to move. Quite a number of architects, finding that this conception of the relation between room and furniture was not nearly realized in the run-of-the-mill mass production, developed their own forms and thus took an important step in the direction of the new style of dwelling.

The most abundant material had to be examined in the sphere of chairs. A great number of chairs were included in this volume, and with a definite reason: the possibilities and trends of modern furniture production are easily discernible in the development of the chair. The demand for lightness in optical

effect, lightest possible weight and greatest possible resistance to wear are best fulfilled by metal frames with their great bearing capacity and stability, for which relatively little material is required. The use of plastics in connection with foam rubber upholstery gave rise to new forms for the arm chair as well, which were not possible with the former methods of upholstering. Moulded plastic seats, which are covered with foam rubber and equipped with loose cushions, achieve a stability formerly offered only by the heaviest upholstered furniture, which on account of its weight could hardly be moved. The designs of Eero Saarinen are best suited to illustrate the possibilities of modern arm chair design.

In table design, too, the demands for lightness and elegance of form, adaptability to use and durability have caused designers to give up traditional forms. The heaviness of top and legs gave way to lightness. Light steel tubing or slender wooden legs, which often are attached slantwise to secure a firm stand, are the formal expression of this conception. Plastic top coverings or resistant surface finishes today make the living room table still more durable than even an office or working table of former periods.

Large single cabinets are now disappearing more and more. This fact may be ascribed to the modern tendency of storing away clothing and other articles of daily use in storage walls in order to achieve quietness of effect and to enlarge the living area. As far as single cabinets are being developed at all, they are mostly constructed of light but very firm frames and panels of wood or plastics. These cabinets combine lightness with stability. By means of additional units cabinets may be differently arranged, when the family is moving to another house or when there is some other change.

The change of our style of dwelling is best illustrated by modern bed and sofa design. The restriction of living space in many cases — especially with the young generation — led to abandonment of the bedroom. The sofa bed which formerly served as an additional rest or guest bed is more and more used as a permanent sleeping arrangement. The heavy, clumsy type is being discarded for the light and less bulky foam rubber upholstery.

The universal demand for combining the single elements of a kitchen — stove, sink, table, icebox and storage space — into one reasonably related unit has been carried nearest to realization in the U.S.A. On an international level, however, realization of this demand meets with considerable economic difficulties. As long as iceboxes and labor-saving kitchen equipment

in Europe are only to be had at prices which only a small portion of customers are able to pay, the conception of the modern kitchen remains an economic rather than a design problem.

As to the nursery, manufacturers should not content themselves with producing furniture of reduced size. Each piece of furniture should meet various demands and at the same time should stimulate the imagination. Furniture for children should be what it unfortunately no longer is for adults: building blocks, units with which the child can play and which offer a means of occupying its creative imagination.

The aim of this first survey is to show that in all countries there are a number of solutions to design problems, which fulfil our demands for comfort, beauty and cost. The pioneer work of the «Bauhaus» and of the Scandinavians, the elegance of the Italians and the straightforward beauty of the Americans, exercise their stimulating influence upon all countries. Just because of the variety of possibilities, however, every interior designer and

every customer should be aware of his responsibility to furnish a home with taste and modesty. Neither an overcrowding of effects nor a pure functionalism is the right solution. What Marcel Breuer said thirty years ago is fully valid today:

«A piece of furniture is not an arbitrary composition: it is a necessary component of our environment. In itself impersonal, it takes on meaning only from the way it is used or as part of a complete scheme.

A complete scheme is no arbitrary composition either, but rather the outward expression of our everyday needs; it must be able to serve both those needs which remain constant and those which vary. This variation is possible only if the very simplest and most straightforward pieces are used; otherwise changing will mean buying new pieces.

Let our dwelling have no particular «style,» but only the imprint of the owner's character. The architect, as producer, creates only half a dwelling; the man who lives in it, the other half.»

Gerd Hatje

Das internationale Jahrbuch »Neue Möbel« will einen Überblick über die wesentlichen Entwicklungen auf dem Gebiet des modernen Möbelentwurfs geben. Schon bei der ersten Sichtung des Materials zeigte es sich deutlich, daß nur ein Teil der in den letzten Jahren produzierten Möbel als neuartig und modern anzusehen ist. Bei der endgültigen Zusammenstellung des Bandes wurden deshalb vor allem solche Entwürfe ausgewählt, die den Bedürfnissen des modernen Wohnens durch neue Bearbeitungsverfahren des traditionellen Werkstoffes Holz gerecht zu werden versuchen, oder die durch die Verwendung von Metall und Kunststoff zu neuen Formen kamen.

Untersucht man an Hand dieser Beispiele die eigenartigen Wechselbeziehungen zwischen Form und Material, so wird man feststellen, daß die Formen nicht entscheidend vom Material her bestimmt werden. Die Formensprache einer Zeit im Möbel zum Ausdruck zu bringen, bedeutet also nicht immer, das Material »im Sinne des Materials« zu verwenden. Der Verformung des Holzes sind Grenzen gesetzt, die nur zu bald erreicht werden. Deshalb entwickelt der Entwerfer häufig nicht allein neue Formen, sondern zugleich auch neue Herstellungsverfahren, ja, durch diese wird in manchen Fällen erst die Voraussetzung für die neue Form geschaffen. So hatte Charles Eames gleichzeitig mit der Entwicklung seines Sperrholzstuhles auch das technische Problem gelöst, die Verformung des Sperrholzes auf hydraulischem Wege noch sehr viel weiter zu treiben, als dies mit den bisherigen Methoden möglich war. Als auch damit die Grenze der Verformbarkeit erreicht war, griff Eames neue Materialien — Kunststoff und Drahtgeflecht — auf, um zu neuen Entwicklungen zu gelangen. Der gleiche Vorgang wurde übrigens in den zwanziger Jahren schon einmal sichtbar bei der Verformung von Schichtholz, wie sie besonders in Skandinavien zur Anwendung kam. Die formalen Prinzipien dieses technischen Prozesses wurden damals in den Stahlrohrmöbeln des Bauhauses übernommen und weitergeführt.

Neben der Auseinandersetzung mit dem Material wird in diesem Buch zugleich auch die Tendenz der modernen Architektur sichtbar, von der Konzeption der Wohnung als einer Addition von Räumen, die ganz bestimmten Zwecken dienen, abzugehen. Die Architektur als führende gesellschaftliche Ausdrucksform wirkt hier auf die Möbelentwicklung sehr nachhaltig ein. Der neue Wohnungstypus, bei dem die Räume ineinanderbezogen sind und verschiedenen Zwecken des Wohnens dienen sollen oder müssen, bedingt ein leicht zu bewegendes und gleichzeitig stark beanspruchbares Möbelstück. Eine ganze Reihe von Architekten, die diese Vorstellung von der Beziehung zwischen Raum und

Möbel in den auf dem Markt erhältlichen Erzeugnissen nicht verwirklicht fanden, haben ihre eigenen Formen entwickelt und damit bereits wesentliche Voraussetzungen für den neuen Wohnstil geschaffen.

Das reichhaltigste Material war auf dem Gebiet der Sitzmöbel zu sichten. So ist im ersten Band dieses Jahrbuches das Gebiet der Stühle besonders umfassend vertreten. Das hat seinen guten Grund. An der Entwicklung des Stuhls lassen sich die Möglichkeiten und Tendenzen des modernen Möbelbaues am klarsten ablesen: Leichtigkeit in der optischen Wirkung bei möglichst geringem Gewicht und höchster Beanspruchungsmöglichkeit. Diesem Ziel kommen Stuhlgestelle aus Metall bei größter Tragfähigkeit und Stabilität und geringem Materialaufwand am nächsten. Die Verwendung von Kunststoffen hat auch beim Sessel in Verbindung mit der Schaumgummipolsterung zu Formen geführt, die bei der bisher üblichen Polsterung nicht möglich waren. Durch die Kunststoff-Sitzformen und Metallgestelle wird heute eine Stabilität erreicht, wie sie früher nur Polstermöbel besaßen, die wegen ihres Gewichtes kaum von der Stelle gerückt werden konnten. Die Entwürfe von Eero Saarinen können am besten illustrieren, welche Möglichkeiten für die moderne Gestaltung des Sessels vorhanden sind.

Der Wunsch nach Leichtigkeit und Eleganz der Form, nach vielseitiger Anwendungsmöglichkeit und Widerstandsfähigkeit haben auch beim Tisch zum Aufgeben der traditionellen Formen geführt. Die unverrückbare Standfestigkeit, bewirkt durch die Schwere von Platte und Tischbeinen, hat dem Wunsch nach einem mehr schwebenden Eindruck Platz gemacht. Leichtes Stahlrohr oder möglichst schlank gehaltene Holzbeine, die zur Erhöhung der Festigkeit leicht schräg angesetzt werden, sind der formale Ausdruck dieser Vorstellung. Die Verwendung von plastischen Überzügen bei der Tischplatte oder die Anwendung von besonders gut schützenden Oberflächenlacken hat dazu geführt, daß man einen Wohnzimmertisch heute mehr beanspruchen kann als es früher selbst bei einem sehr stabilen Büro- oder Arbeitstisch möglich war.

Die Tendenz, Kleider und Gebrauchsgegenstände in Schrankwänden unterzubringen, um eine möglichst ruhige Raumwirkung zu erzielen und ein Maximum an Nutzraum zu erhalten, hat dazu geführt, daß große Einzelschränke immer mehr verschwinden. Soweit der Schrank noch als selbständiges Möbelstück entwickelt wird, ist er meist aus leichten, aber sehr festen Rahmen konstruiert, in die Holz- oder Kunststoffplatten eingesetzt sind. Auf diese Weise können sehr leichte und trotzdem stabile Möbel gebaut werden. Außerdem versucht man, durch Aufbau- und Anbauele-

mente Schrankmöbeltypen zu schaffen, die auch bei einer Veränderung in der Familie oder bei einem Umzug in beliebiger Anordnung gebraucht werden können.

Bett und Couch zeigen wohl am stärksten, wie sehr sich unser Wohnstil gewandelt hat. Die Beschränkung auf wesentlich kleineren Wohnraum führte in vielen Fällen — besonders bei der jungen Generation — dazu, auf das Schlafzimmer zu verzichten. Die Couch, früher nur als zusätzliches Ruhe- oder Gastbett verwendet, wird heute mehr und mehr als ständiges Bett benutzt. Die schwere und plumpe Ausführung wird dabei immer stärker durch leichte Konstruktionen mit weniger aufragender Schaumgummipolsterung verdrängt.

Die Idealforderung, aus den einzelnen Elementen der Küche — Herd, Spültisch, Arbeitsplatz, Kühlschrank und Raum für die Unterbringung von Geschirr und Gerät — eine sinnvolle, aufeinander bezogene Einheit zu bilden, ist in den Vereinigten Staaten der Verwirklichung am nächsten. Auf breiter internationaler Ebene stehen ihr jedoch erhebliche ökonomische Schwierigkeiten im Wege. Solange Kühlschrank und arbeitssparende Küchenmaschinen in Europa nur zu Preisen zu haben sind, die nur ein relativ kleiner Käuferkreis bezahlen kann, solange ist die moderne Küche in dieser Konzeption nicht so sehr ein gestalterisches, als vielmehr ein wirtschaftliches Problem.

Für das Kinderzimmer sollte man sich nicht damit begnügen, lediglich Möbel in reduziertem Maßstab zu entwickeln. Jedes Möbelstück sollte vielmehr die Möglichkeit bieten, den vielfältigen Wünschen zu entsprechen und gleichzeitig die Phantasie des Kindes anzuregen. Die Möbel für ein Kind sollten das sein, was sie für die Erwachsenen leider nicht mehr sind: Bausteine, Elemente, mit denen das Kind sich beschäftigen kann, und die zu-

gleich die Mittel zur Erfüllung seiner spielerischen Phantasie bieten. Diese erste Übersicht will zeigen, daß in allen Ländern schon eine ganze Reihe von Lösungen vorhanden sind, die unseren Ansprüchen auf Bequemlichkeit, Preiswürdigkeit und Schönheit gerecht werden. Die Pionierarbeiten des Bauhauses und der Skandinavier, die Eleganz der Italiener und die klare Ästhetik der Amerikaner wirken heute in allen Ländern stimulierend. Gerade wegen dieser Vielfalt an Möglichkeiten steht jeder Innenarchitekt und jeder Käufer vor der Aufgabe, beim Einrichten einer Wohnung Geschmack und Bescheidenheit walten zu lassen. Die Sucht nach übertriebenen Effekten ist hier ebensowenig am Platze wie der reine Funktionalismus. Was Marcel Breuer schon vor dreißig Jahren zum Ausdruck brachte, hat heute noch immer seine volle Gültigkeit:

»Ein Möbelstück ist kein willkürliches Gebilde, sondern eine notwendige Komponente unserer Umgebung. Aus sich selbst heraus unpersönlich, erhält es seine Bedeutung nur durch die Art, in der es verwandt wird, und zwar im Rahmen eines vollständigen Gesamtplanes.

Ein solcher vollständiger Gesamtplan ist ebenfalls keine willkürliche Zusammenstellung, sondern vielmehr der äußere Ausdruck unserer täglichen Bedürfnisse. Er muß sowohl jenen Notwendigkeiten, die konstant bleiben, wie denen, die wechseln, gerecht werden können. Veränderung ist aber nur dann möglich, wenn die einfachsten und klarsten Dinge verwandt werden. Andernfalls muß man neue Möbel kaufen, wenn man umstellen will. Unsere Wohnungen brauchen keinen ausgeprägten Stil zu haben, aber sie sollen von der Eigenart ihres Besitzers geprägt sein. Der Architekt schafft nur die eine Hälfte der Wohnung, der Mensch, der in ihr lebt, die andere Hälfte.«

Gerd Hatje

L'annuaire international «Meubles nouveaux» se propose de donner une vue d'ensemble des réalisations essentielles dans le domaine du dessin d'ameublement. Après un premier examen des éléments recueillis, il apparaît déjà distinctement qu'une part seulement des meubles produits au cours des dernières années peut être considérée comme moderne et d'un genre nouveau. C'est pourquoi pour la composition finale du volume, les projets sélectionnés ont été ceux qui ont cherché à donner leur juste place aux nécessités de l'habitat moderne par le moyen des nouveaux procédés de façonnage du matériau traditionnel qu'est le bois, ou qui ont abouti à de nouvelles formes par l'utilisation du métal et des matières plastiques.

Si l'on examine à partir de ces exemples les rapports réciproques particuliers entre la forme et le matériau, on constatera que les formes ne sont pas déterminées de façon définitive à partir du matériau. Chercher à trouver l'expression dans le mobilier de la langue des formes propres à une époque ne signifie pas toujours utiliser le matériau «dans le sens du matériau». Au façonnage du bois sont fixées des limites qui sont atteintes seulement trop vite. Pour cette raison le dessinateur non seulement ne développe pas fréquemment de nouvelles formes, mais en même temps ne développe pas non plus de nouveaux procédés de fabrication; ceux-ci en effet constituent dans de nombreux cas la condition technique nécessaire à la nouvelle forme. Ainsi Charles Eames avec le développement de sa chaise en bois contreplaqué avait résolu aussi en même temps le problème technique de pousser le façonnage de ce matériau par des moyens hydrauliques, beaucoup plus loin encore que cela n'était possible par les méthodes jusque là en vigueur. Les limites bornant les possibilités de façonnage ayant été atteintes dans cette direction également, Charles Eames s'attaqua à de nouveaux matériaux — matières plastiques et treillis de fil de fer — pour parvenir à de nouveaux développements. Un procédé similaire put d'ailleurs déjà une fois être remarqué vers les années 1920 dans le travail du bois par couches, tel qu'il fut utilisé particulièrement en Scandinavie. Les principes de forme de ce processus technique furent repris et poursuivis dans les meubles en tubes d'acier du «Bauhaus».

En dehors des préoccupations relatives au matériau, apparaîtra évidente en même temps dans ce livre la tendance de l'architecture moderne à s'éloigner de la conception de l'habitation comme une addition de pièces qui servent à des fins tout à fait déterminées. L'architecture agit ici sur le développement du mobilier d'une façon très durable en tant que tâche sociale prépondérante. La nouvelle forme de demeure, suivant laquelle

les pièces découlent les unes des autres et devraient ou ont à remplir les fonctions variées de l'habitat, implique un mobilier facile à déplacer et en même temps duquel on puisse beaucoup exiger. Toute une série d'architectes qui ne trouvèrent pas cette notion de la relation entre l'espace et le mobilier réalisée dans les produits en vente sur le marché, ont développé leurs propres formes et ont déjà créé ainsi les conditions essentielles pour un nouveau style d'habitation.

C'est dans le domaine des sièges que l'élément le plus fécond était à remarquer. La branche des sièges est ainsi représentée dans le premier volume de cet annuaire avec une abondance particulière. Il existe une bonne raison pour cela. Les possibilités et les tendances de la construction moderne du meuble sont le plus discernables dans le développement du siège: légèreté au point de vue de l'effet optique par un poids très limité et possibilité de répondre aux exigences les plus grandes. Les armatures de sièges en métal se sont rapprochées le plus de ce but par une résistance et une stabilité extrêmes et par une dépense très peu considérable de matériaux. L'utilisation des matières plastiques jointes aux capitonnages en mousse de caoutchouc a conduit également à de nouvelles formes, qui n'étaient pas possibles avec le capitonnage en usage auparavant. Par la combinaison des formes de sièges en matière plastique, sur lesquels est collée la mousse de caoutchouc et qui sont recouverts et munis de coussins amovibles, on parvient à une stabilité que possédaient auparavant seulement les meubles capitonnés les plus lourds, qui à cause de leur poids pouvaient à peine être bougés de leur place. Les projets de Eero Saarinen sont les plus appropriés pour illustrer les possibilités qui existent pour la création moderne du siège.

Le désir de légèreté et d'élégance de la forme, de possibilités d'applications variées et de qualités de résistance ont également conduit à l'abandon des formes traditionnelles pour la table. La stabilité immuable, causée par le poids du dessus de table et du piétement a fait place comme on le désirait à une impression plus aérienne. Le tube d'acier léger ou les pieds de bois restant les plus minces possible, qui sont placés légèrement à l'oblique pour augmenter la solidité, sont l'expression concrète de cette idée. L'utilisation de revêtements en matière plastique pour les dessus de table ou l'emploi de laques d'enduit particulièrement protectrices a abouti à ce qu'on peut attendre aujourd'hui plus d'une table d'appartement qu'on ne pouvait le faire auparavant d'une table de bureau ou de travail elle-même.

La tendance à loger les vêtements et les objets d'usage dans des placards pour obtenir un effet spatial le plus calme possible

et pour conserver le maximum d'espace utilisable a mené de plus en plus à la disparition des grandes armoires indépendantes. Dans la mesure où l'armoire est encore réalisée en meuble séparé, elle est le plus souvent construite avec une armature légère, mais très solide, dans laquelle sont encastrées des plaques de bois ou de matière plastique. De cette façon peuvent être construits des meubles très légers et pourtant très stables. En outre on cherche, au moyen d'éléments superposables ou juxtaposables, à créer des armoires types qui peuvent être utilisées également si la composition de la famille change ou pour un aménagement transformable à volonté.

C'est avec les lits et divans que l'on peut le mieux juger combien notre style d'habitation s'est modifié. La limitation à l'espace habitable essentiel plus réduit conduit dans de nombreux cas — particulièrement pour les jeunes générations — à renoncer à la chambre à coucher. Le divan, utilisé auparavant seulement comme lit de repos ou de secours supplémentaire, est utilisé aujourd'hui de plus en plus comme lit permanent. A l'exécution lourde et grossière se substituent toujours de plus en plus des armatures légères avec un capitonnage léger et moins massif en mousse de caoutchouc.

L'essai idéal de former une unité ayant un sens, à partir des éléments séparés de la cuisine, combinés les uns avec les autres — foyer, évier, surface de travail, frigidaire et espace de rangement pour la vaisselle et les ustensiles — s'est rapproché le plus de la réalisation aux Etats-Unis. Sur le large plan international, des difficultés économiques énormes pourtant sont encore autant d'obstacles à cette réalisation. Aussi longtemps que le frigidaire, et les machines de cuisine épargnant du travail devront atteindre des prix que seulement une relativement faible minorité d'acheteurs peuvent payer, la cuisine moderne n'est pas tellement un problème de formes, mais bien plus un problème économique.

Pour la chambre d'enfants on ne devrait pas se contenter de

réaliser seulement des meubles à une échelle plus réduite. Chaque meuble devrait offrir beaucoup plus la possibilité de répondre aux désirs multiples et en même temps d'exciter l'imagination de l'enfant. Les meubles destinés à un enfant devraient être ce qu'ils ne sont malheureusement plus pour les adultes: des matériaux, des éléments avec lesquels l'enfant peut s'occuper, et ils devraient offrir également les moyens de donner libre cours aux jeux de son imagination.

Ce premier aperçu montrera qu'il existe déjà dans de nombreux pays toute une série de solutions, qui répondent à notre demande d'objets commodes, bon marché et beaux. Les travaux de pionniers du Bauhaus et des Scandinaves, l'élégance des Italiens et la claire esthétique des Américains ont une action stimulante aujourd'hui dans tous les pays. Précisément en raison de cette multiplicité de possibilités, chaque architecte et chaque acheteur a devant lui la tâche, en aménageant une demeure, de faire régner le goût et la sobriété. La recherche exagérée de l'effet, est ici aussi peu à sa place que le pur fonctionnalisme. Ce que Marcel Breuer a ainsi exprimé il y a trente ans, garde toujours aujourd'hui sa pleine valeur:

«Un meuble n'est pas une composition arbitraire, mais un élément nécessaire de notre entourage. Impersonnel lui-même, il ne tire sa signification que de la manière dont il est employé, et comme une partie d'un plan complet. Un plan complet n'est pas non plus une composition arbitraire, mais plutôt l'expression extérieure de nos besoins quotidiens. Il doit être capable de donner leur importance à toutes les nécessités, à celles qui sont constantes aussi bien qu'à celles qui changent. Cette variation n'est possible que lorsque les choses les plus simples et les plus directes sont utilisées. S'il en est autrement, changer signifie acheter de nouvelles pièces. Que notre demeure donc n'ait aucun style particulier, mais qu'elle porte la marque propre du caractère du propriétaire. L'architecte ne crée qu'une moitié de la demeure, l'homme qui y vit en façonne l'autre moitié.»

Gerd Hatje

CONTENTS

INHALT

TABLE DES MATIERES

CHAIRS AND SOFAS

Stools, stacking chairs, arm chairs,
upholstered chairs, settees

STÜHLE UND SESSEL

Hocker, Stapelstühle, Armstühle,
Polsterstühle, Sessel

CHAISES ET FAUTEUILS

2

Tabourets, chaises, empilables, fauteuils,
chaises capitonnées

TABLES

Dining tables, desks, cocktail tables,
teawagons, bedside tables

TISCHE

Eßtische, Schreibtische, Klubtische,
Servierwagen, Nachttische

TABLES

42

Tables de salle à manger, de bureau,
tables basses, tables roulantes

CUPBOARDS AND SHELVES

Chests, wardrobe cabinets, sideboards,
cabinet walls, bookshelves and -cases

SCHRÄNKE UND REGALE

Kommoden, Anrichten, Wandschränke,
Bücherregale und -gestelle

ARMOIRES ET ETAGERES

68

Commodes, garde-robes, buffets, pla-
cards, rayonnages, casiers à livres

BEDS AND COUCHES

Sofas, Daybeds, sleeping rooms

BETT UND COUCH

Sofas, Ruhebetten, Schlafzimmer

LITS ET SOFAS

88

Canapés, lits de repos, divans

NURSERIES

Cots, tables, stools, chairs, school
furniture

KINDERZIMMERMOBEL

Betten, Tische, Stühle, Hocker, Schul-
möbel

MEUBLES D'ENFANTS

98

Lits, tables, chaises, tabourets, mobilier
scolaire

KITCHENS

Kitchen units with cupboards, drawers,
stoves, sinks and refrigerators

KÜCHEN

Kücheneinrichtungen mit Schränken,
Herden, Spültischen, Kühlschränken

CUISINES

106

Ensembles de cuisine avec évier,
cuisinières

OUTDOOR LIVING

Tables, chairs, benches, folding chairs,
chaises

GARTENMOBEL

Tische, Stühle, Bänke, Klappstühle,
Liegestühle

MEUBLES DE JARDIN

114

Tables, chaises, bancs, chaises pliantes,
chaise-longues

INDEX

Manufacturers, Designers, Photo-
graphers

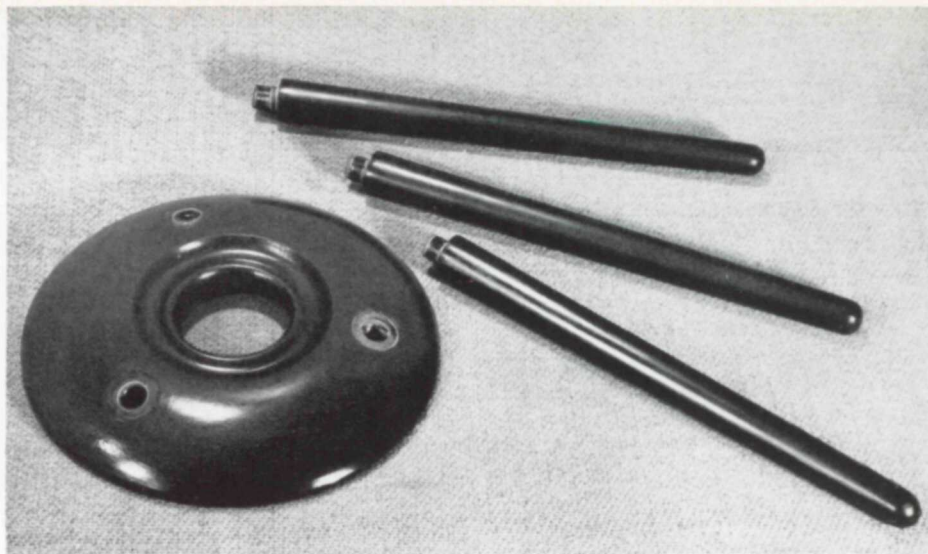
INDEX

Hersteller, Entwerfer, Photo-
graphen

INDEX

129

Fabricants, Dessinateurs, Photo-
graphes



1+2 EDUARD LUDWIG Germany

Stool in beech
Hocker aus Buchenholz
Tabouret en hêtre
Domus Raumkunst



3 DON KNORR U.S.A.

Saddle stool in birch with leather seat
Hocker aus Birkenholz mit Ledersitz
Tabouret en bouleau avec siège en cuir
Kneidler-Fauchère

4 DOMUS WORKS DESIGN Germany

»Domus« chair with seat and back of plastic strings
 Stuhl, Sitz und Rückenlehne mit Plastic-Schnur bespannt
 Chaise, siège et dossier avec tenseurs en matière plastique
 Domus Raumkunst



5 GIO PONTI Italy

Chair with cellophane seat
 Stuhl mit Sitz in Cellophangeflecht
 Chaise avec siège en cellophane tressée
 Singer



6 BENGT AKERBLOM Sweden

Chair in birch
 Stuhl aus Birkenholz
 Chaise en bouleau
 AB Nässjö Stolfabrik



7 CARLO PAGANI Italy

Dining room
Esszimmer
Salle à manger
La Rinascente



8 CARLO PAGANI Italy

Chair in palisander with foam rubber upholstery
Stuhl aus Palisanderholz mit Schaumgummi-Polsterung
Chaise en palissandre avec dossier et siège en caoutchouc mousse
La Rinascente



9 FINN JUHL Denmark
Dining chair and table
Stuhl und Tisch
Chaise et table
Baker Furniture



10 FINN JUHL Denmark
Dining chair
Stuhl
Chaise
Baker Furniture



11 MAX BILL Switzerland
Chairs and table
Stühle und Tisch
Chaises et table
Wohnbedarf AG.



12 HARVEY PROBBER U.S.A.
Chairs and card table
Stühle und Spieltisch
Chaises et table à bridge
Harvey Probbler



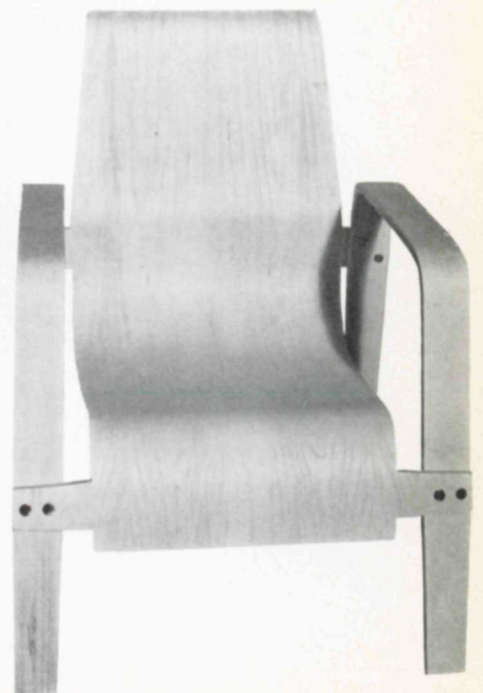
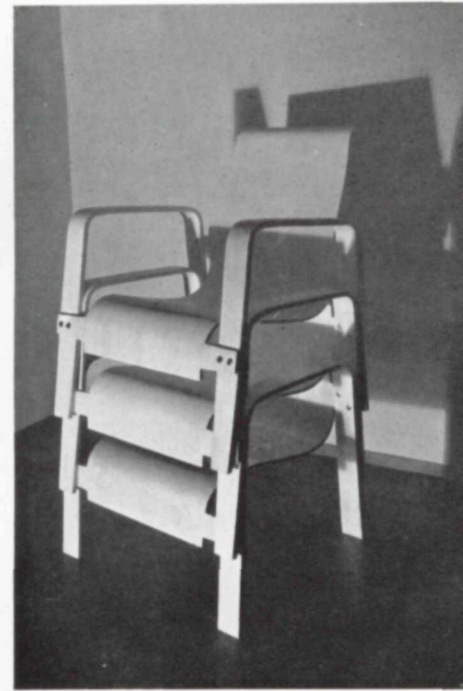
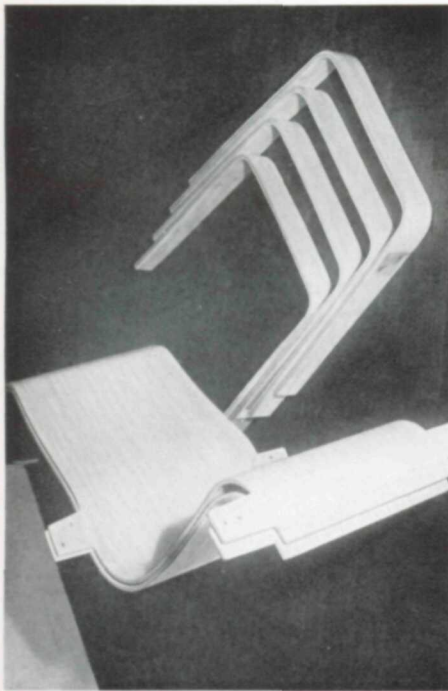
13 ROBIN DAY Great Britain
Stacking chairs in beech
Stapelstühle aus Buchenholz
Chaises empilables
S. Holle



14 MAX BILL Switzerland
Stacking chair in molded wood
Stapelstuhl aus geformtem Holz
Chaise empilable en bois moulé
Möbelfabrik Horgen



15 MAX BILL Switzerland
Chair
Stuhl
Chaise
Möbelfabrik Horgen



16—18 VITTORIANO VIGANO Italy
Stacking chairs in molded wood
Stapelstühle aus geformtem Holz
Chaises empilables en bois moulé



19 EGON EIERMANN Germany

Chair in molded plywood with steel tube legs
Stuhl aus geformtem Sperrholz mit Stahlrohrbeinen
Chaise en bois contreplaqué moulé et tubes
d'acier
Wilde und Spieth

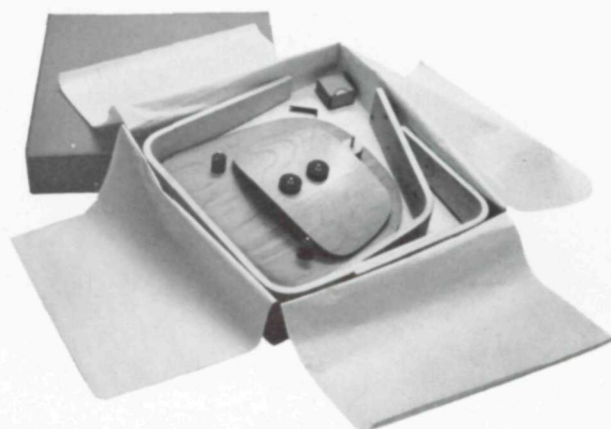


20 EGON EIERMANN Germany

Chair in molded plywood
Stuhl aus geformtem Sperrholz
Chaise en bois contreplaqué moulé
Wilde und Spieth

21 EGON EIERMANN Germany

Chair in molded plywood, knocked down for transport
Stuhl aus geformtem Sperrholz, versandfertig verpackt
Chaise en bois contreplaqué, démontée pour le transport
Wilde und Spieth



22 EGON EIERMANN Germany

Chair in molded plywood with steel tube legs
Stuhl aus geformtem Preßholz mit Stahlrohrbeinen
Chaise en bois contreplaqué moulé et tubes d'acier
Wilde und Spieth



23 CHARLES EAMES U.S.A.
Stool, chairs, and tables
Hocker, Stühle und Tische
Tabouret, chaises et tables
Herman Miller

24 CHARLES EAMES U.S.A.
Chair in molded plywood on metal rods
Table with plywood top on metal rods
Stuhl aus geformtem Preßholz mit Stahlrohrbeinen
Tisch aus Sperrholz mit Stahlrohrbeinen
Chaise en bois contreplaqué moulé et tubes d'acier
Table en bois contreplaqué et tubes d'acier
Hermann Miller





25 BENGT JONSSON Sweden

Chair with wooden or iron frame and seat in laminated wood
 Stuhl mit Holz- oder Eisengestell und Preßholzsitz
 Chaise avec armature en fer ou bois et siège en bois laminé
 Södra Snickeri- och Möbelfabriken

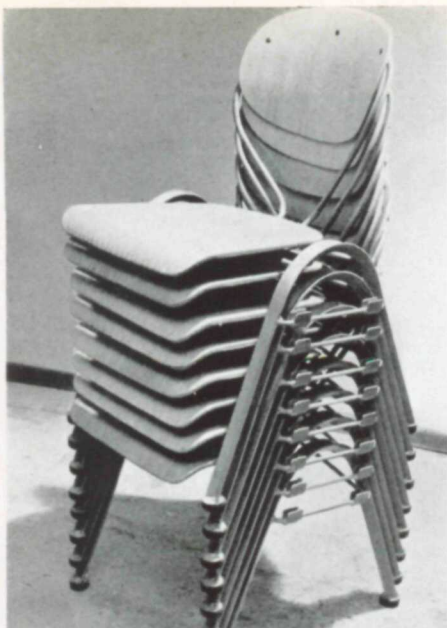


30 MAURIZIO TEMPESTINI Italy >

Chair with metal tube frame and wicker
 Stuhl mit Stahlrohrgestell und geflochtenem Sitz
 und Rücken
 Chaise avec armature en tubes d'acier, siège en
 osier

26 KURT NORDSTRÖM Sweden

Chair with iron frame, laminated wood or plastic
 seat and back
 Stuhl mit Eisengestell, Sitz und Rückenlehne aus
 Sperrholz oder Kunststoff
 Chaise avec armature en fer, siège et dossier en
 bois laminé ou matière plastique
 AB Andersson & Häggsjö



27 FOLKWANGSCHULE DESIGN Germany
Stacking chairs with iron frame, plywood seat and back
Stapelstühle mit Eisengestell, Sitz und Rückenlehne aus Sperrholz
Chaises empilables en fer, siège et dossier en bois contreplaqué
Folkwangschule Essen



28 WILLIAM ARMBRUSTER U.S.A.
Stacking chair with removable foam rubber cushions
Stapelstuhl mit abnehmbaren Schaumgummi-Kissen
Chaise empilable avec coussins amovibles en caoutchouc mousse
Edgewood Furniture Co.



29 RON FIDLER U.S.A.
Chair with steel frame and leather seat and back
Stuhl mit Stahlgestell und Lederrücken und -sitz
Chaise avec armature en acier, siège et dossier en cuir

30





31-35 CHARLES EAMES U.S.A.

Chairs with formed wire seat, removable two-piece or single cushion, wire rod base, metal or wood legs

Stühle mit Sitz aus geformtem Draht, abnehmbaren ein- oder zweiteiligen Kissen und Gestell aus Metallgestänge, Metall- oder Holzbeinen

Chaises avec siège à armature de fer et coussin amovible en une ou deux pièces, portants en fil de fer, pieds en bois ou métal
Herman Miller







36 EERO SAARINEN U.S.A.

Chair with upholstered seat and back on plastic frame with metal legs

Stuhl mit gepolsterem Sitz und Rücken aus Kunststoff mit Metallbeinen

Chaise avec siège et dossier capitonnés sur armature en matière plastique et pieds en métal

HANS BELLMANN Switzerland

Table - Tisch - Table

Knoll



37 CARLO PAGANI Italy

Chair with seat and back in foam rubber and metal legs
 Stuhl mit Sitz und Rücken aus Schaumgummi und Metallbeinen
 Chaise avec siège et dossier en caoutchouc mousse
 La Rinascente

38 DAVIS J. PRATT U.S.A.

Chair with steel tube frame and pneumatic cushioning
 Stuhl mit Stahlrohrrahmen und luftgefüllter Gummipolsterung
 Chaise avec armature en tubes d'acier et coussins pneumatiques
 Kula & Pratt



39 KERSTEN HÖRLIN-HOLMQUIST Sweden

Chair with iron frame and pedding-cane seat and back
 Stuhl mit Eisengestell, Sitz und Rücken in Peddigrohr
 Chaise avec armature en fer et siège et dossier en vannerie



40 RAY KOMAI U.S.A.

Molded plywood chair with metal legs
 Stuhl aus geformtem Sperrholz mit Metallbeinen
 Chaise en bois contreplaqué moulé avec pieds en métal
 JG Furniture

41 NORDISKA KOMPANIET DESIGN Sweden

Chair with iron frame, back and seat in laminated wood and upholstery in foam rubber
 Stuhl mit Eisengestell, Sitz und Rücken aus geformtem Sperrholz mit Schaumgummipolsterung
 Chaise avec armature en fer, siège et dossier en bois laminé et capitonnage en caoutchouc mousse
 Nordiska Kompaniet

42 DONALD KNORR U.S.A.

Chair in sheet metal with metal legs
 Stuhl mit Blechsitz und Metallbeinen
 Chaise en tôle avec pieds en métal
 Knoll





43 W. and E. GUHL Switzerland
Molded plastic chair with metal legs
Stuhl aus geformtem Kunststoff mit Metallbeinen
Chaise en matière plastique moulée avec pieds en métal
Scott Bader & Co.



44-46 CHARLES EAMES U.S.A.

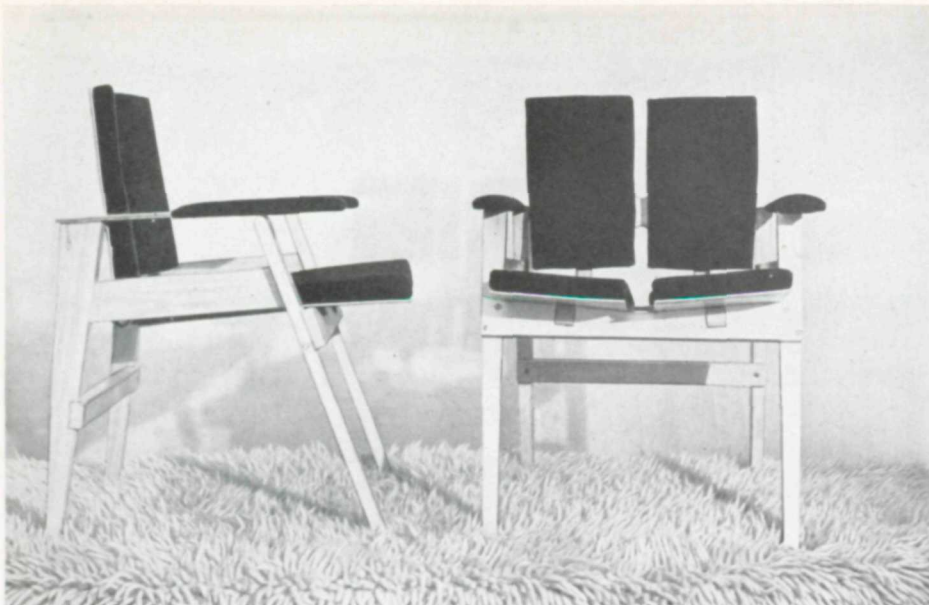
Molded plastic chairs with wire rod base, metal or wood legs
 Stühle aus geformtem Kunststoff mit Gestell aus Drahtgestänge, Metall oder -Holzbeinen
 Chaises en matière plastique avec portants en fil de fer, pieds en métal ou bois
 Herman Miller



47 FRANCO ALBINI Italy
 Arm chair with wood frame and foam rubber upholstery
 Armstuhl mit Holzgestell und Schaumgummipolsterung
 Fauteuil avec armature en métal ou bois, siège et dossier en caoutchouc mousse
 Knoll

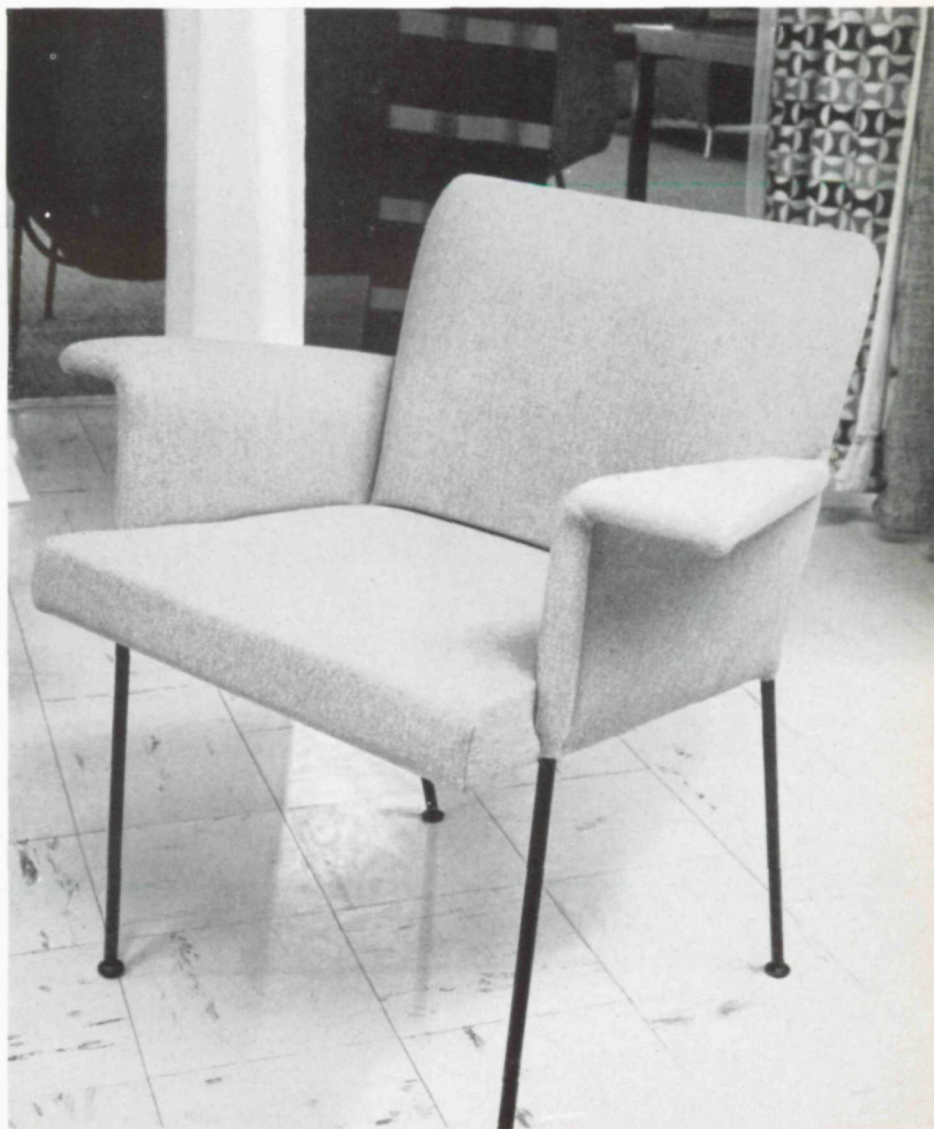


48 FRANCO ALBINI Italy
 Arm chair with metal frame and foam rubber upholstery
 Armstuhl mit Metallgestell und Schaumgummipolsterung
 Fauteuil avec armature en métal, siège et dossier en caoutchouc mousse
 Knoll



49 FRANCO ALBINI Italy
LUIGI COLOMBINI
EZIO SGRELLI

Arm chair with movable seat and back, foam
rubber upholstery
Armstuhl mit beweglichem Sitz und Rückenteil,
Schaumgummipolsterung
Fauteuil avec sièges et dossiers mobiles,
capitonnage en caoutchouc mousse
La Rinascente



50 HENDRIK VAN KEPPEL U.S.A.

Upholstered arm chair
Gepolsterter Armstuhl
Fauteuil capitonné
Daystrom-Balboa Corp.



51 + 52 FINN JUHL Denmark

Arm chairs with upholstered seat and loose seat cushions

Armstühle mit gepolstertem Rücken und Sitz und losen Sitzkissen

Fauteuils avec sièges capitonnés et coussins amovibles

Baker Furniture



53 FINN JUHL Denmark
Arm chair and table
Armstuhl und Tisch
Fauteuil et table
Baker Furniture



54 G. HASSENPFUG Germany
Living room
Wohnzimmer
Pièce de séjour
Landeskunstschule



55 G. HASSENPFUG Germany
Arm chair in bent wood
Armstuhl aus Bugholz
Fauteuil en bois façonné
Landeskunstschule



56 G. HASSENPFUG Germany
Stacking stools in bent wood
Stapelhocker aus Bugholz
Tabourets empilables en bois façonné
Landeskunstschule



57 SONNA ROSEN Sweden
Arm chair in natural birch
Armstuhl aus Birke
Fauteuil en bouleau naturel
Swedish Modern Inc.



58 RICHARD NEUTRA U.S.A.

Living room
Wohnraum
Pièce de séjour



59 ROBIN DAY Great Britain

Molded plywood arm chair with foam rubber upholstery
Armstuhl aus geformtem Sperrholz mit Schaumgummipolsterung
Fauteuil en contreplaqué moulé avec capitonnage en caoutchouc mousse
S. Hille & Co.

60 CARLO PAGANI Italy

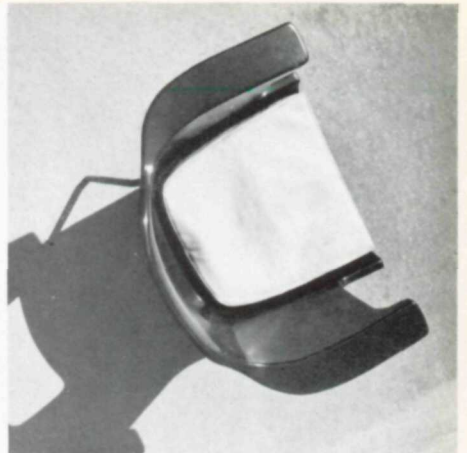
Arm chair with foam rubber upholstery
Armstuhl mit Schaumgummipolsterung
Fauteuil avec capitonnage en caoutchouc mousse
La Rinsacente

61+62 A. MANGIAROTTI Italy

Arm chair in molded plastic with foam rubber cushion

Armstuhl aus geformtem Kunststoff mit Schaumgummikissen

Fauteuil en matière plastique moulé avec coussin en caoutchouc mousse



63 ROBIN DAY Great Britain

Living and dining room

Wohn- und Esszimmer

Pièce de séjour et salle à manger

S. Hille & Co.





64+65 PAOLO A. CHESSA Italy

Arm chair with metal tube frame, canvas cover and foam rubber cushion
 Armstuhl mit Metallrohrgestell, Leinenbezug und Schaumgummikissen
 Fauteuil avec armature en tubes de métal, garniture en toile et coussin
 en caoutchouc mousse
 J. G. Furniture





66 EGON EIERMANN Germany

Easy chairs in wicker
Sessel aus Weidengeflecht
Sièges en osier
Friedrich Herr



67 SVEN ENGSTRÖM and GUNNAR MYRSTRAND Sweden

Arm chairs with wood or iron frame and cane seat
Armstühle mit Holz- oder Eisengestell und Sitz aus Rohrgeflecht
Fauteuil avec armature en bois ou fer et siège en vannerie
AB Westerbergs Möbler

68 ALVIN LUTIG U.S.A.

Arm chair with iron frame and foam rubber upholstery
 Armstuhl mit Eisengestell und Schaumgummipolsterung
 Fauteuil avec armature de fer et capitonnage en caoutchouc mousse



69 S. H. VAKASSIAN U.S.A.

Chair and ottoman with iron frame and foam rubber upholstery
 Chaise et tabouret avec armature en fer et capitonnage en caoutchouc mousse
 Sessel und Hocker mit Eisengestell und Schaumgummipolsterung
 Vakassian



70 MIES VAN DER ROHE U.S.A.

Chair in chrome plated steel with leather cushions and straps
Sessel aus verchromtem Stahl mit Lederkissen und Gurten
Chaise en acier chromé avec coussins de cuir et courroies
Knoll



71 ALF SVENSON Sweden

Chair with laquered wooden frame and upholstered spring seat and back
 Sessel mit lackiertem Holzgestell und federgepolstertem Rücken- und Sitzkissen
 Chaise avec armature en bois laqué, siège et dossier capitonnés
 Matrassfabriken DUX

72 KNOLL DESIGN U.S.A.

Chairs and arm chairs with webbed straps or upholstery
 Stühle und Armstühle mit Gurtenbespannung oder Polsterung
 Chaises et fauteuils avec lanières tressées ou capitonnage
 Knoll





73 PIERRE JEANNERET France

Chairs with foam rubber cushions and straps
 Sessel mit Schaumgummikissen und Gurtenbespannung
 Chaises avec coussin en caoutchouc mousse et lanières de support
 Knoll

74 ALBRECHT LANGE and HANS MITZLAFF Germany

Chair in layer wood frame with straps and loose rubber hair cushions
 Sessel mit Schichtholzgestell, Gurtenbespannung und losen Gummihaarkissen
 Chaises avec armature en bois, lanière et coussins en caoutchouc mousse
 Eugen Schmidt



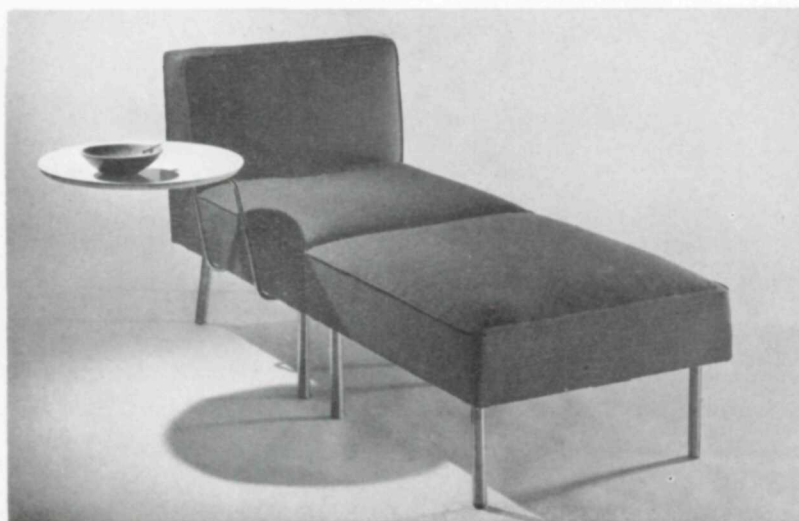


75+76 WILLIAM ARMBRUSTER U. S. A.

Armless easy chair with frame of square tubing, straps and leather covered foam rubber cushions
 Sessel mit Vierkantröhrgestell, Gurtenbespannung und lederbezogenen Schaumgummikissen
 Chaise de repos avec armature en tubes carrés, lanières et coussins caoutchouc mousse garni de cuir

77 FLORENCE KNOLL U. S. A.

Settee and sofa with metal tube frame and foam rubber upholstery
Sofa und Settee mit Stahlrohrgestell und Schaumgummipolsterung
Sofa et chaise confortable avec armature en tubes d'acier et capitonnage en caoutchouc mousse
Knoll



78 GEORGE NELSON U. S. A.

Easy chair and upholstered stool with removable little table
Polstersessel und gepolsterter Hocker mit abnehmbarem Tischchen
Chaise confortable avec petite table amovible et tabouret capitonné
Herman Miller



79 ALF SVENSSON Sweden

Chair with round bar iron frame and upholstered seat and back
 Sessel mit Rundeisengestell und gepolstertem Rücken und Sitz
 Chaise avec armature en acier rond, siège et dossier capitonnés
 Madrassfabriken DUX



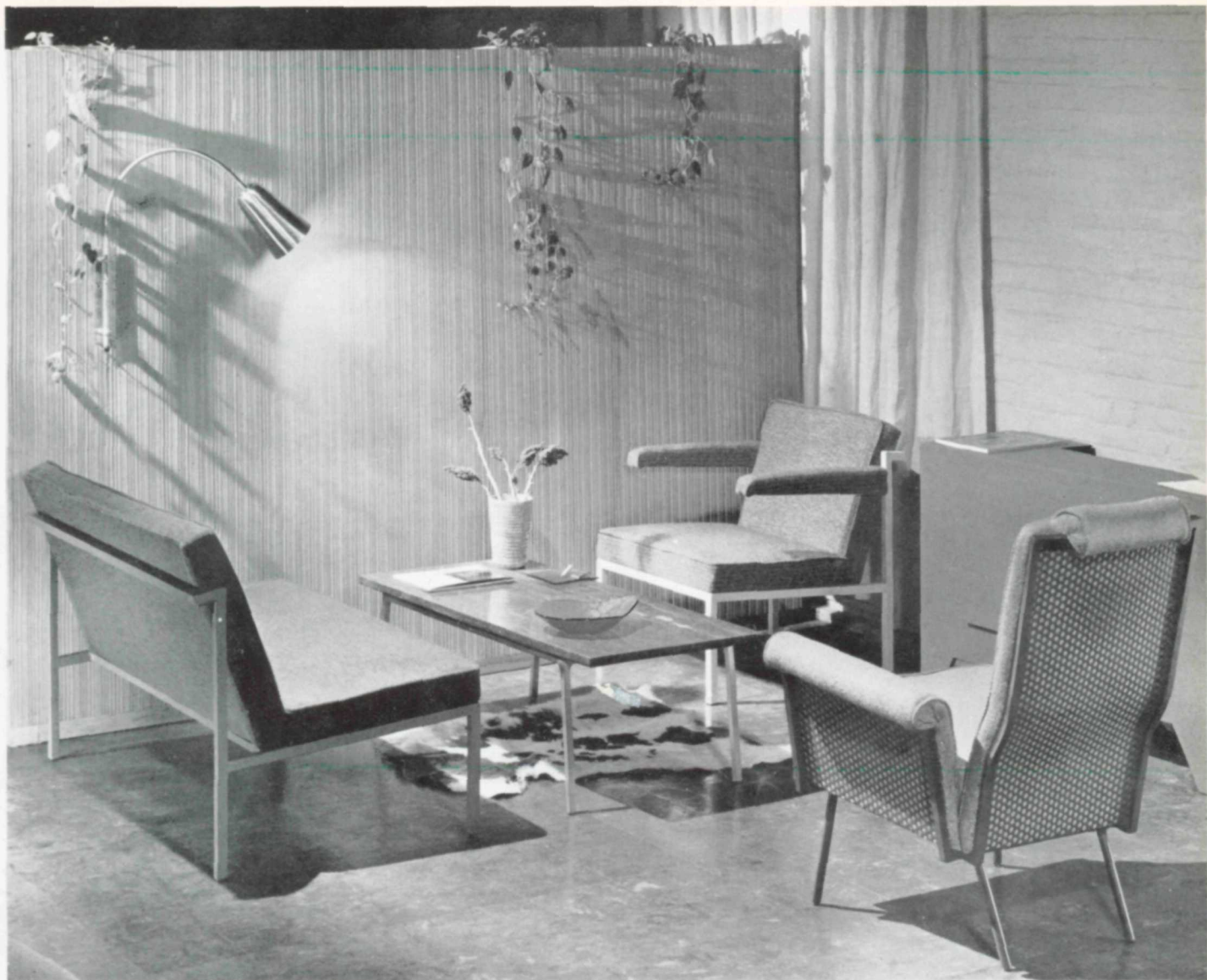
80 OSSIA J. ARKUS U.S.A.

Lounge chair and ottoman in metal frame with loose cushions
 Sessel und Hocker mit Metallgestell und losen Kissen
 Fauteuil confortable et tabouret avec armature en métal et coussins amovibles
 Arbuck



81 HERBERT HIRCHE Germany

Chair and ottoman in chrome plated steel with straps and foam rubber cushions
 Sessel und Hocker aus verchromtem Stahl mit Gurten und Schaumgummikissen
 Chaise et tabouret en acier chromé, garni de lanières et de coussins en caoutchouc mousse
 Table with glass top and demountable base
 Tisch mit Glasplatte und auseinandernehmbarem Gestell
 Table avec dessus en verre et base démontable
 Rezila GmbH.

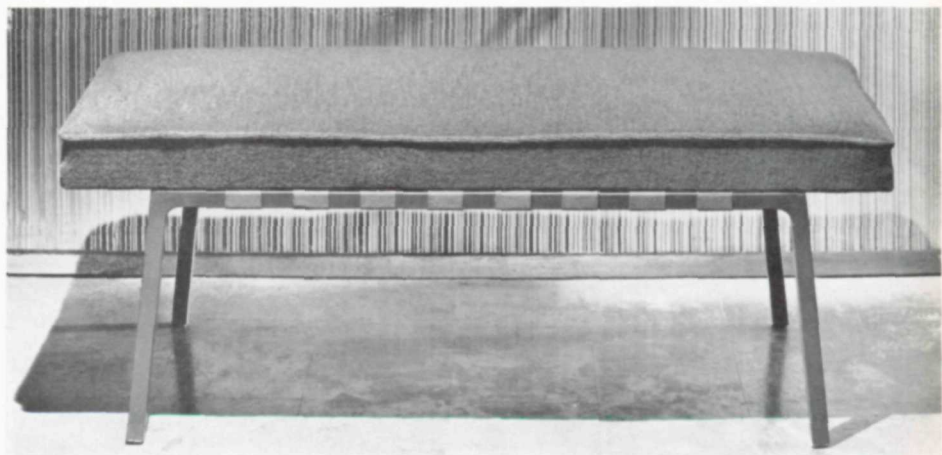


82 WILLIAM ARMBRUSTER U.S.A.

Settee, arm chair and lounge chair with frames in welded square tubes and upholstery in foam rubber
 Settee, Armstuhl und Lehnstuhl mit geschweißtem Vierkantröhrgestell und Schaumgummipolsterung
 Canapé, fauteuil et chaise confortable avec armature en tubes d'acier carrés et capitonnage en caoutchouc mousse
 Edgewood Furniture

83 WILLIAM ARMBRUSTER U.S.A.

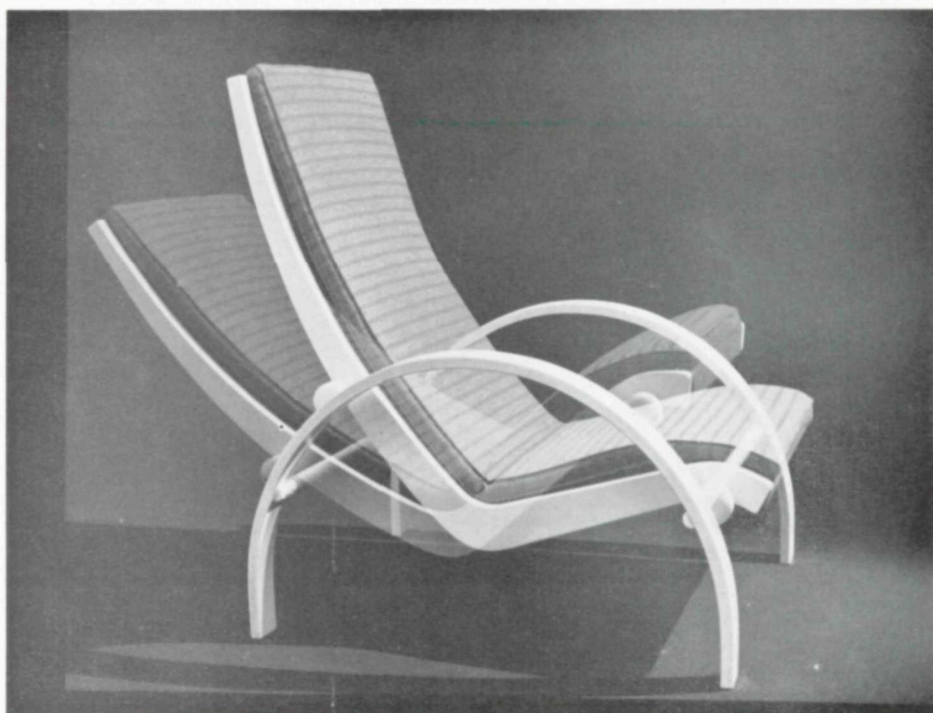
Bench with frame in welded square tubing and foam rubber cushion
 Bank mit geschweißtem Vierkantröhrgestell und Schaumgummikissen
 Banc avec armature en acier carré soudé, coussin en caoutchouc mousse
 Edgewood Furniture

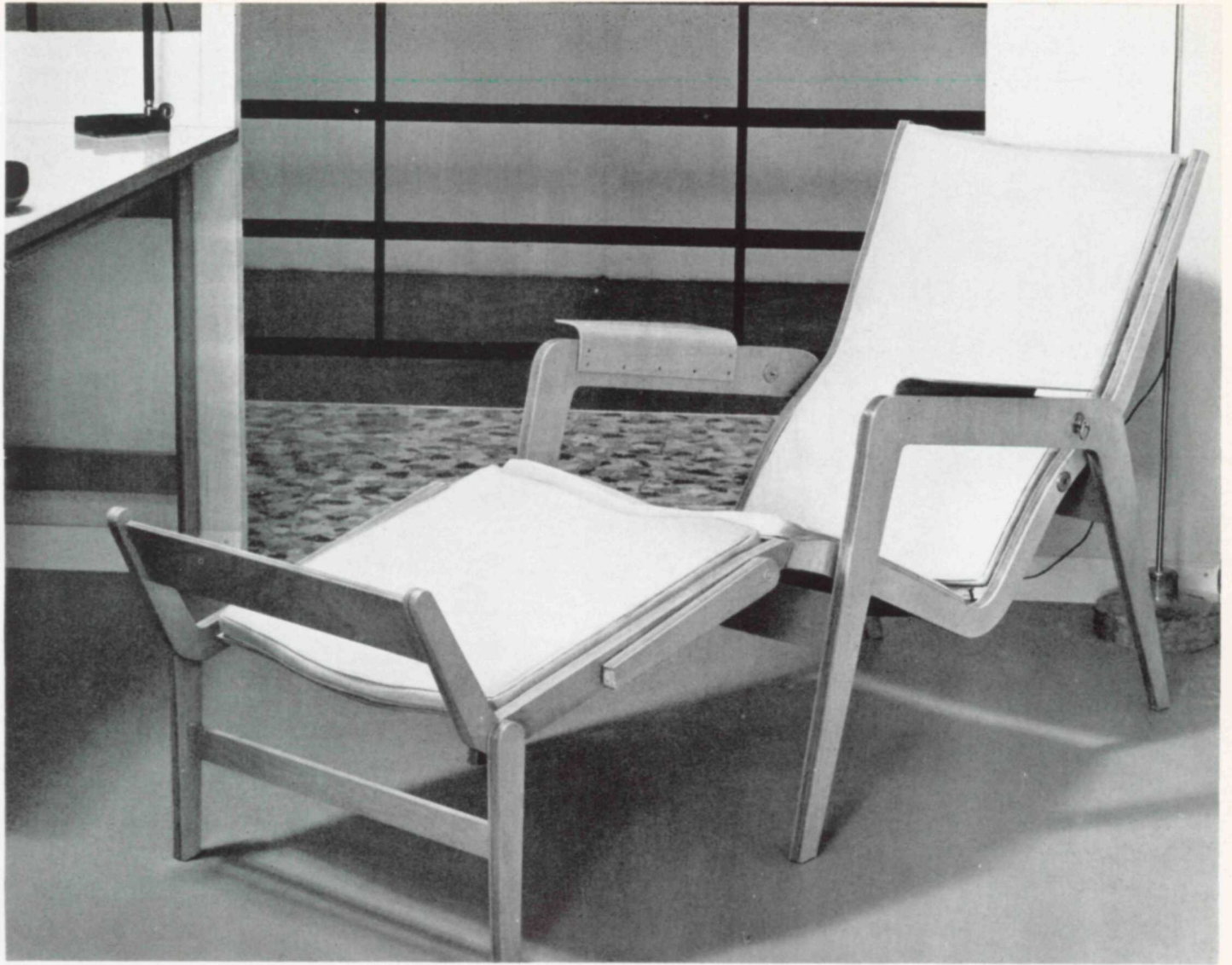




84 DOMUS WORKS DESIGN Germany
 »Vario« arm chair with movable seat
 Armstuhl mit verstellbarem Sitz
 Fauteuil avec siège mobile
 Domus Raumkunst

85 HANS GUGELOT Switzerland
 Easy chair with movable seat
 Sessel mit verstellbarem Sitz
 Chaise de repos avec siège mobile
 Wohnbedarf





86+87 MARGHERITA BRAVI and LUISA CASTIGLIONI Italy
 Arm chair and attachable stool with frame in layer wood
 and foam rubber cushions
 Armstuhl und anfügbarer Hocker mit Schichtholzgestell
 und Schaumgummikissen
 Fauteuil et tabouret avec coussins en caoutchouc mousse



88 SOL BLOOM U. S. A.
 Chair in steel rod and steel mesh
 Sessel aus Stahlstangen und Drahtgeflecht
 Chaise en fil de fer et treillis
 New Dimensions Furniture



89 EERO SAARINEN U.S.A.

Upholstered arm chair with laminated birch arms and No-Sag spring construction
Armsessel mit gepreßtem Birkenholzgestell und Federpolsterung
Fauteuil avec bras en bouleau comprimé et capitonnage à ressorts
Knoll



90 EERO SAARINEN U.S.A.

Arm chair with molded plastic frame, covered with foam rubber, loose cushions, steel cradle
Sessel mit Sitz aus geformtem Kunststoff mit Schaumgummi überzogen, lose Kissen, Stahlgestell
Fauteuil en matière plastique moulée, recouverte de caoutchouc mousse, coussins amovibles
Knoll



91 MARIO ZANUSO Italy
AR-Flex



92 FLORENCE KNOLL U.S.A.
Knoll



93 S. H. VAKASSIAN U.S.A.
Vakassian & Sons

94+95 MARIO ZANUSO Italy
AR-Flex



96-98 MAX BILL Switzerland
Table with folding top
Klapptisch
Table à dessus repliable
Wohnbedarf AG.



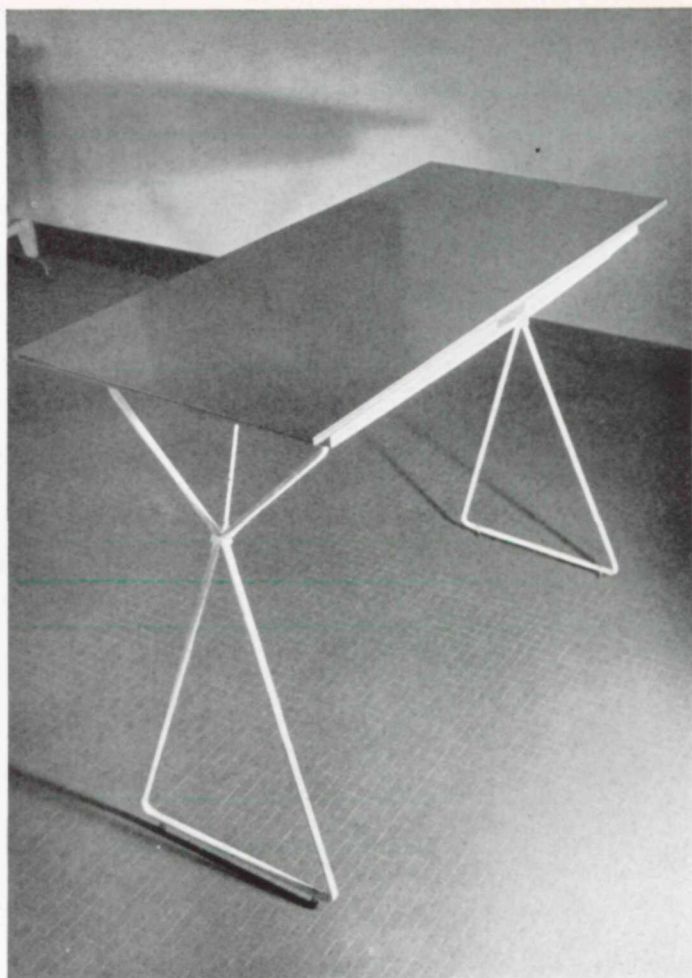
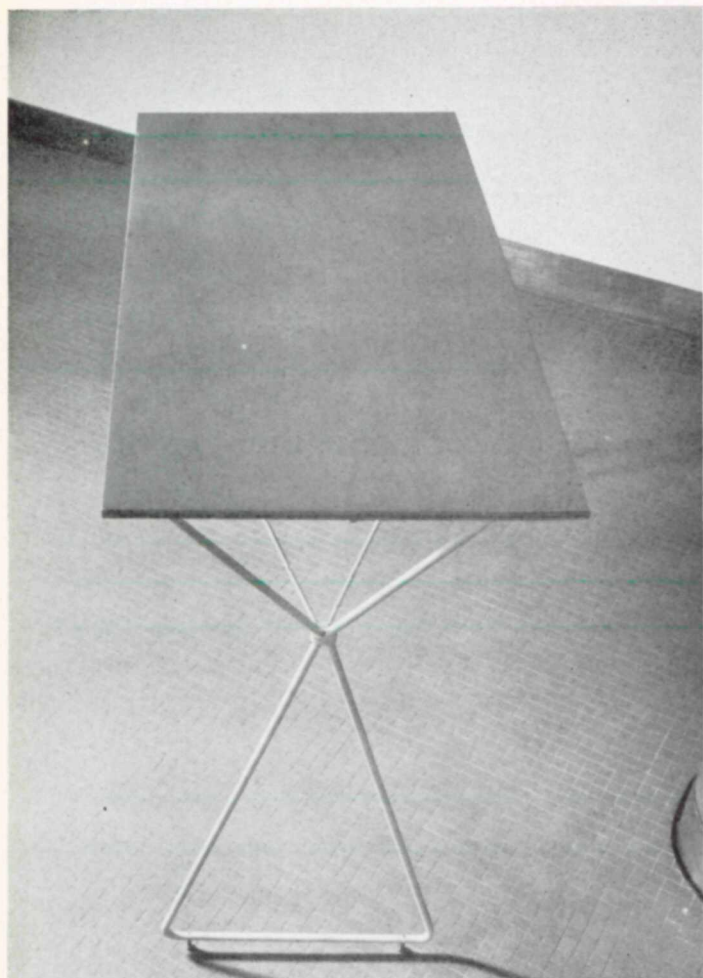
99 CHARLES EAMES U. S. A.

Table with detachable wood legs
Tisch mit abschraubbaren Holzbeinen
Table avec pieds amovibles en bois
Herman Miller



100 PAUL S. TUTTLE U. S. A.

Table with oval top
Tisch mit ovaler Platte
Table à dessus ovale
Charles Pechanec, Jr.



101+102 MARGHERITA BRAVI and LUISA CASTIGLIONI Italy

103 GEORGE NELSON U. S. A.
Herman Miller

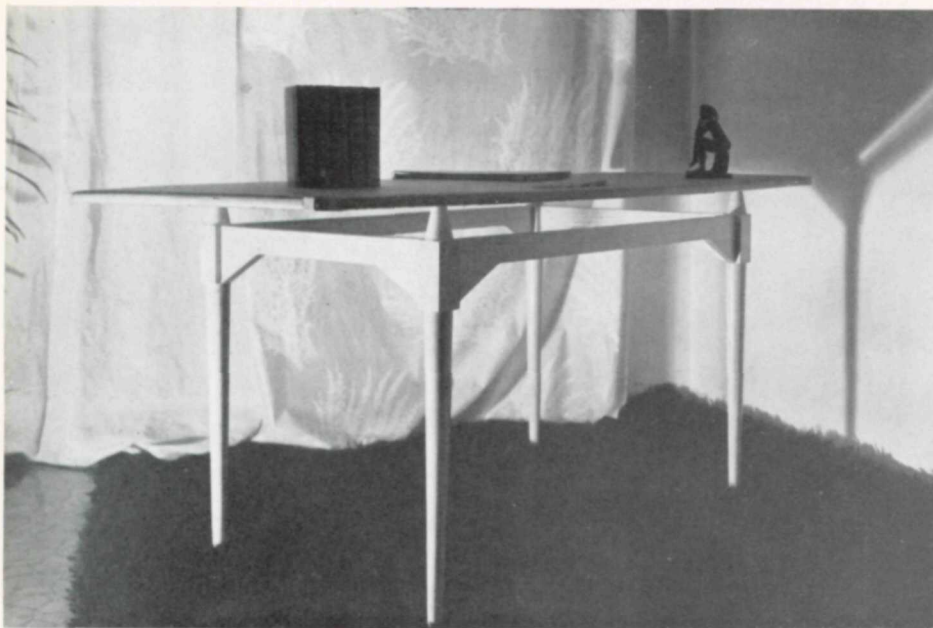




104 FLORENCE KNOLL U. S. A.
Knoll



105 RICHARD STAMBAUGH U. S. A.
Stambaugh



106 FRANCO ALBINI Italy

Table
Tisch
Table



107+108 EDUARD LUDWIG Germany

Demountable tables
Zerlegbare Arbeitstische
Tables démontables
Domus

109 BASIL SPENCE Great Britain

Table
Tisch
Table



110 J. DENNIS LENNON Great Britain

Table
Tisch
Table
Dunns





111+112 FLORENCE KNOLL U. S. A.

Tables with square tubing metal base and attached drawers
Tische mit Vierkantrohr-Metallgestell und Schubladenkästen
Tables avec base en tubes de métal carrés et tiroirs attenants
Knoll

113 FLORENCE KNOLL U. S. A.

Office with storage wall
 Büroeinrichtung mit Wandregal
 Aménagement de bureau avec rayonnage mural
 Knoll



114 FLORENCE KNOLL U. S. A.

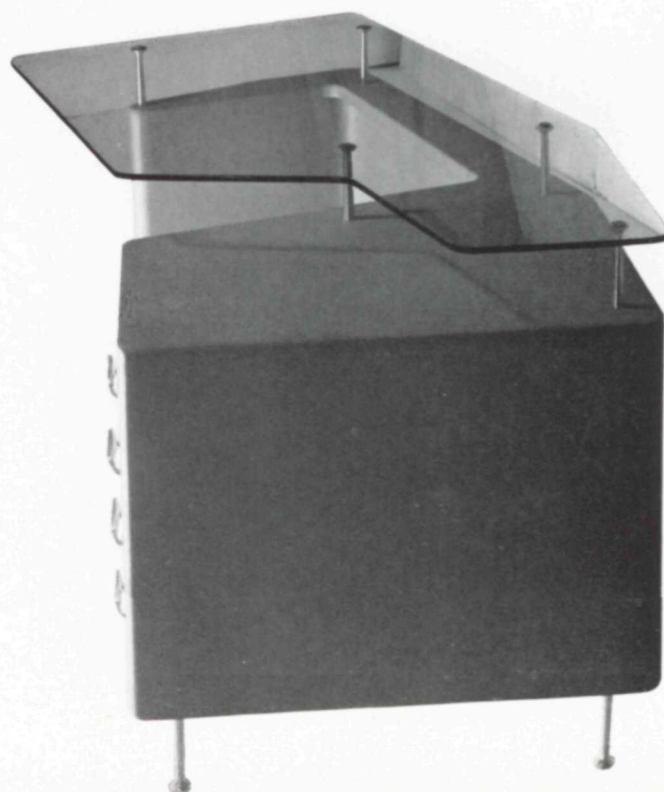
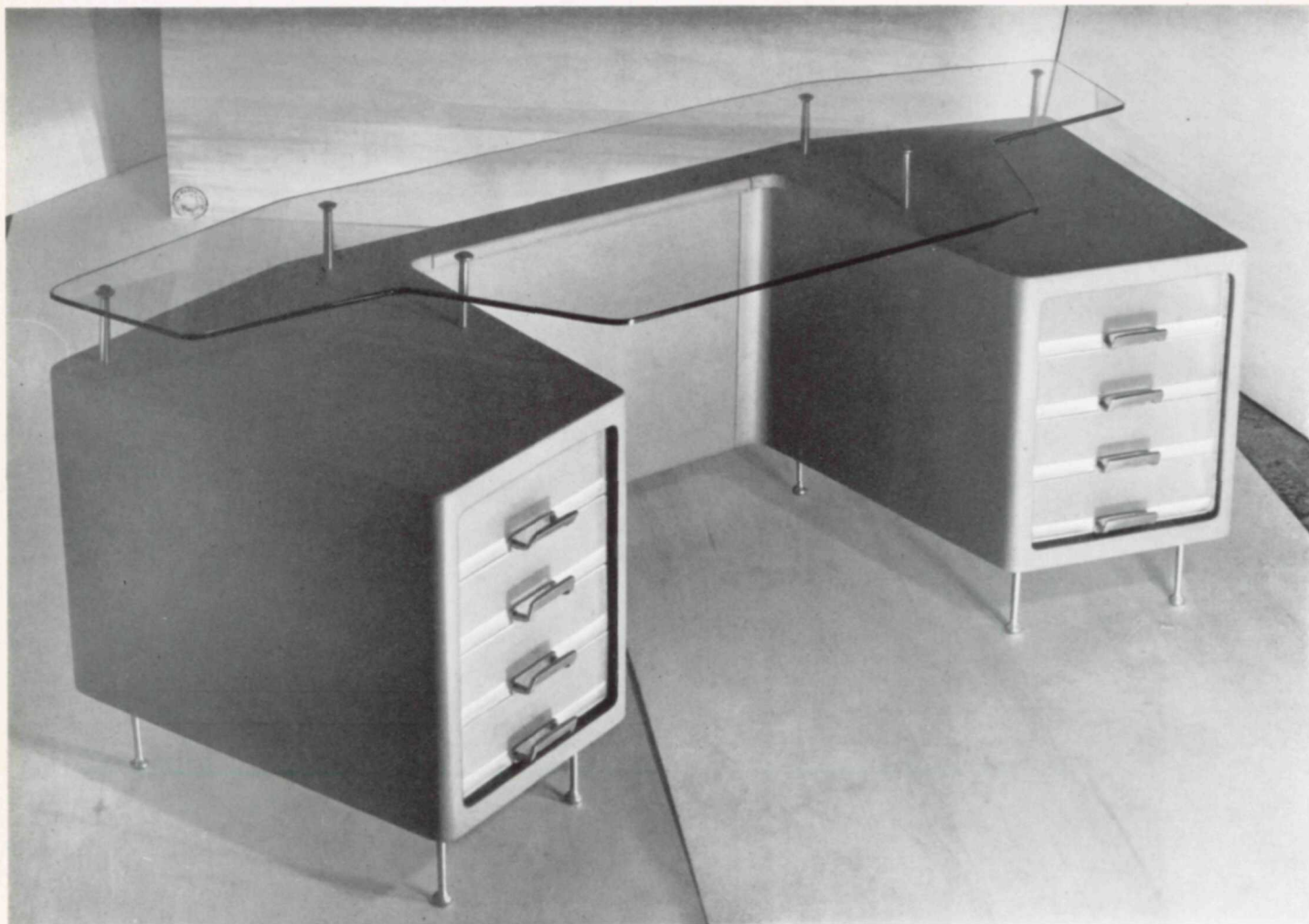
Executive desk with storage unit
 Schreibtisch mit Aktenschrank
 Bureau avec meuble de rangement
 Knoll





115 EDWARD J. WORMLEY U. S. A.

Desk
Schreibtisch
Bureau
Dunbar



116+117 ALBERTO ROSSELLI Italy

Desk with Securit glass top and drawer front

Schreibtisch mit Platte und Schubladenstirnseiten aus Sekuritglas

Bureau avec dessus et faces apparentes des tiroirs en glace Securit

Vis

118 FRANCO ALBINI Italy

Desk with metal frame and glass top

Schreibtisch mit Metallgestell und Glasplatte

Bureau avec armature en métal et dessus en verre

Knoll





119+120 HANS BELLMANN Switzerland

Demountable tripod table

Zusammenlegbarer Dreibeintisch

Table trépied démontable

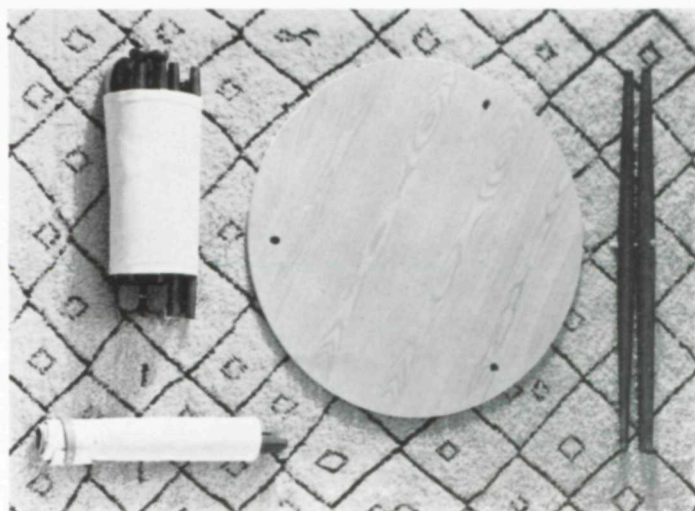
Knoll and Wohnbedarf

The demountable arm chair was developed in the Dutch colonies

Der zusammenlegbare Armstuhl wurde in den holländischen Kolonien entwickelt

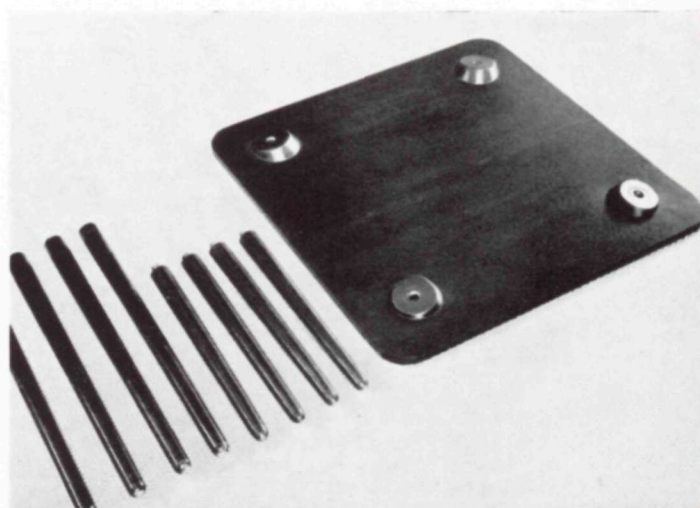
Le projet du fauteuil démontable fut fait dans les colonies hollandaises

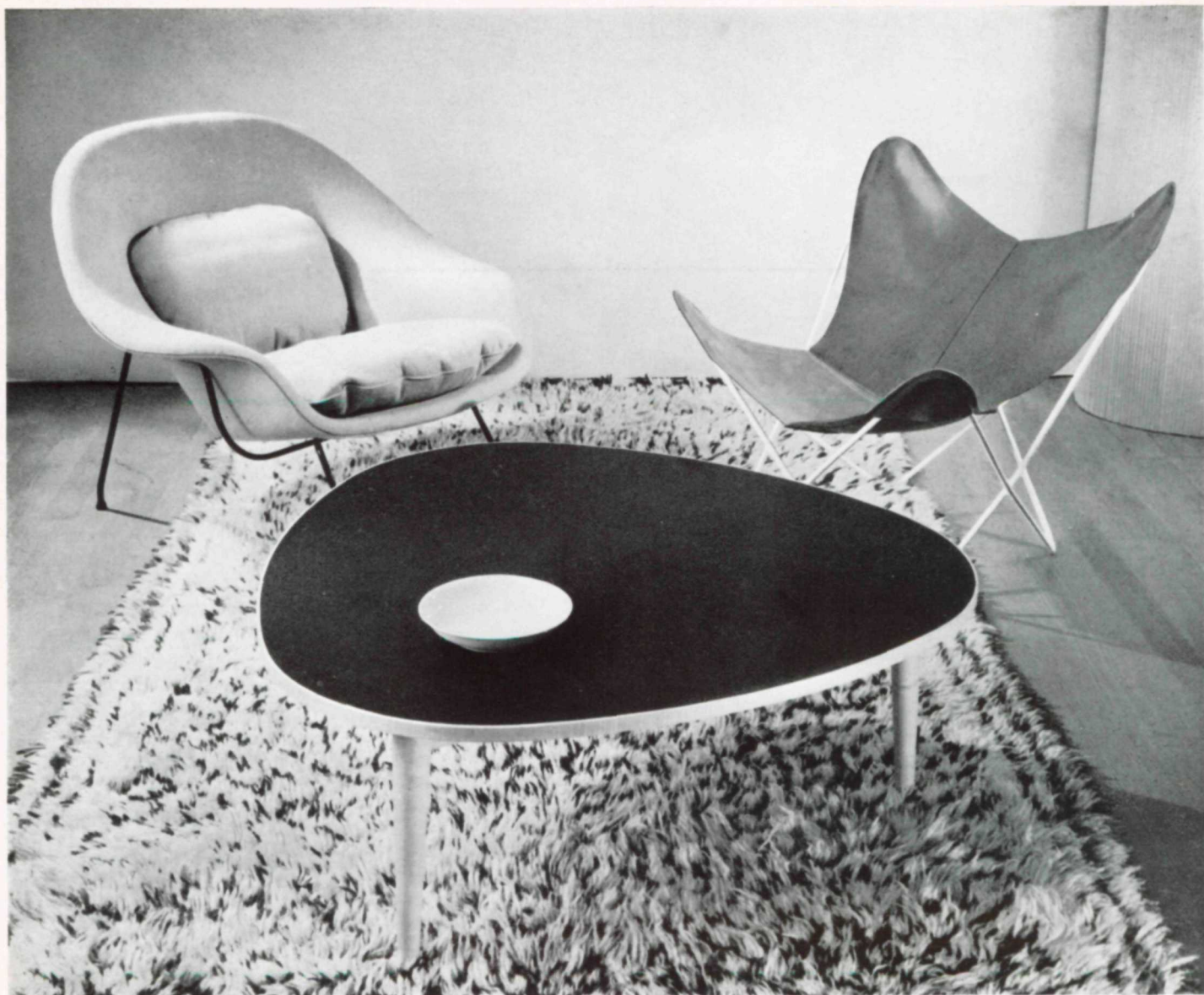
Wohnbedarf





121+122 EDUARD LUDWIG Germany
 Demountable shelf and coffee table
 Regal und Klubtisch, zerlegbar
 Étagère et table basse démontables
 Domus





123 MAX BILL Switzerland

Three-legged table
Dreibeintisch
Table à trois pieds
Wohnbedarf

EERO SAARINEN U. S. A.

Arm chair (see nr. 90)
Sessel
Fauteuil
Wohnbedarf and Knoll

HARDOY Argentine

Chair with frame in welded metal rods and detachable leather seat
Sessel mit geschweißtem Metallgestell und abnehmbarem Ledersitz
Chaise en métal et siège amovible en cuir
Wohnbedarf and Knoll



124 VICO MAGISTRETTI Italy

Coffee table with top in birch plywood and mahogany legs
Klubbisch mit Birkensperrholzplatte und Beinen aus Mahagoni
Table basse avec dessus en bouleau contreplaqué et pieds en acajou

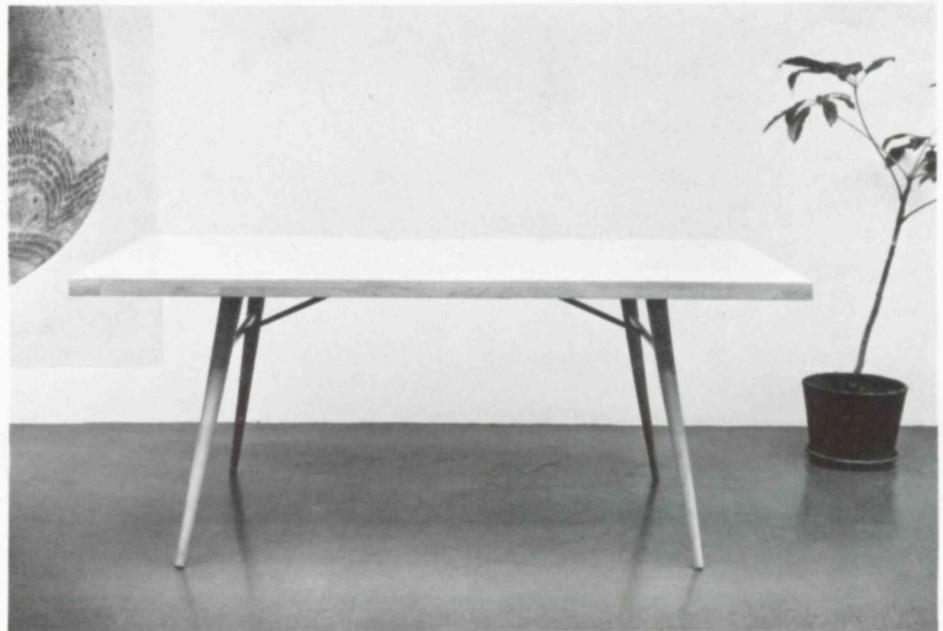
125 FRANZISKA HOSKEN U. S. A.

Coffee table with top in natural birch with de-
mountable legs
Klubbisch mit Birkenholzplatte und abnehmbaren
Beinen
Table basse avec dessus en bouleau naturel et
pieds démontables
Hosken



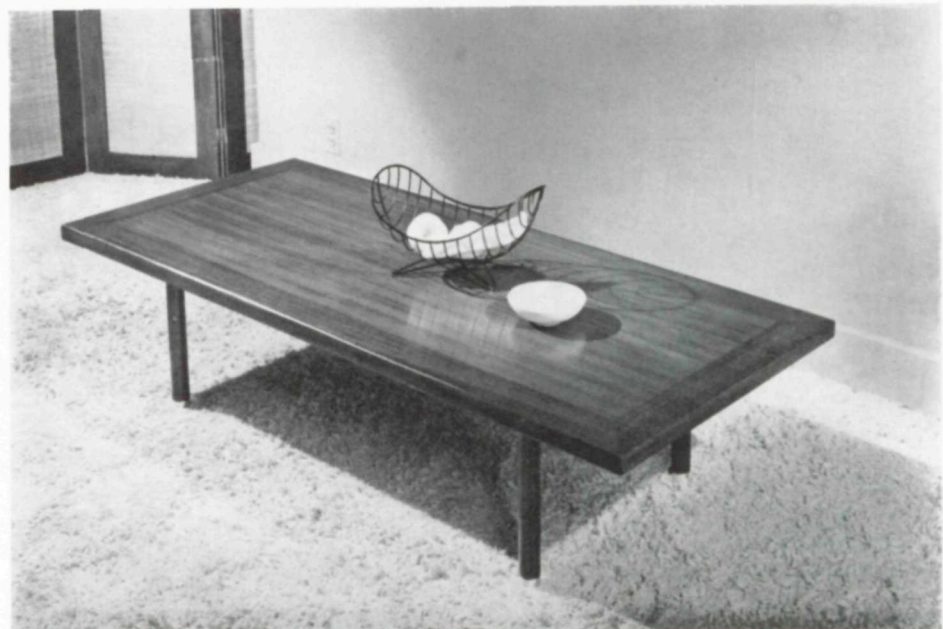
126 PAUL McCOBB U. S. A.

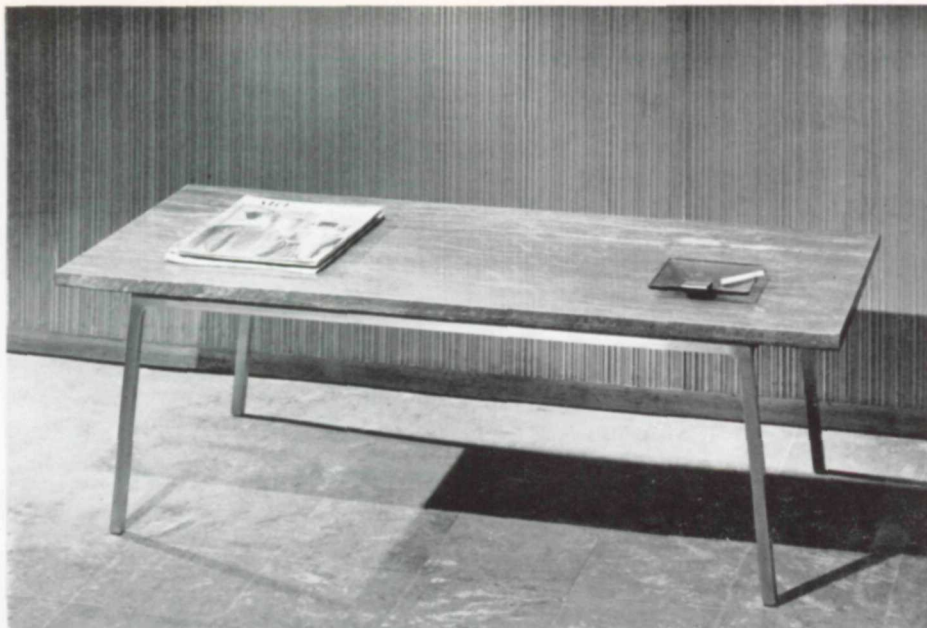
Dining table with birch top
Eßisch mit Birkenholzplatte
Table de salle à manger avec dessus en bouleau
Mesberg



127 HARVEY PROBBER U. S. A.

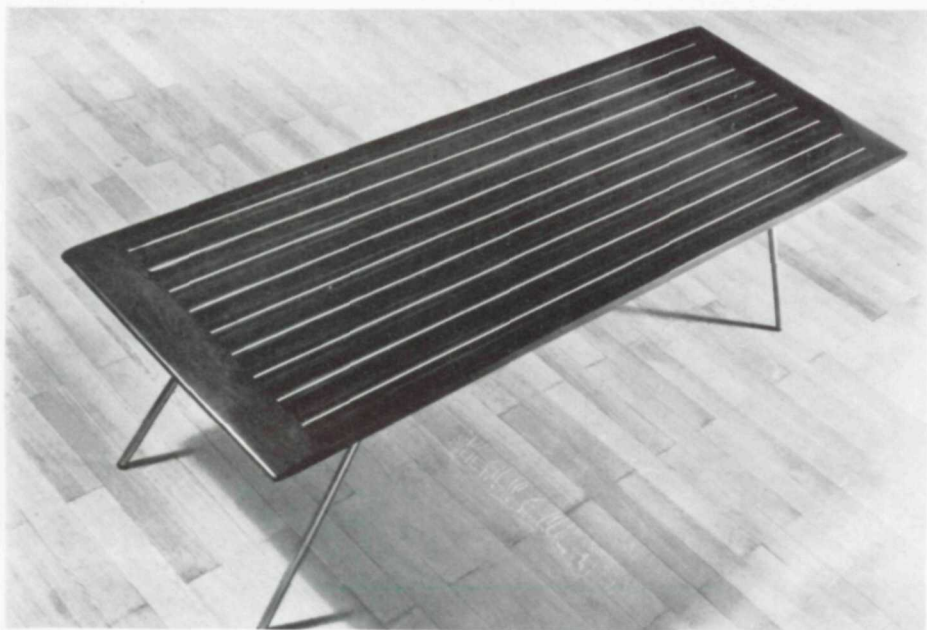
Cocktail table in mahogany
Klubbisch in Mahagoni
Table basse en acajou
Harvey Probbler





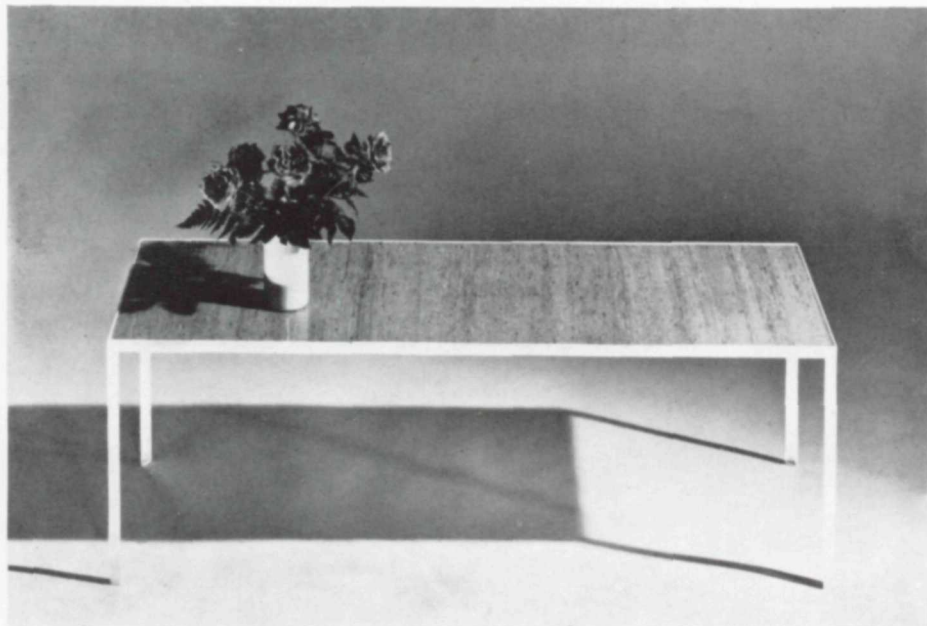
128 WILLIAM ARMBRUSTER U.S.A.

Cocktail table with bronze base and marble top
 Klubtisch mit Beinen aus Bronze und Marmorplatte
 Table basse avec piétement en bronze et dessus en marbre
 Edgewood



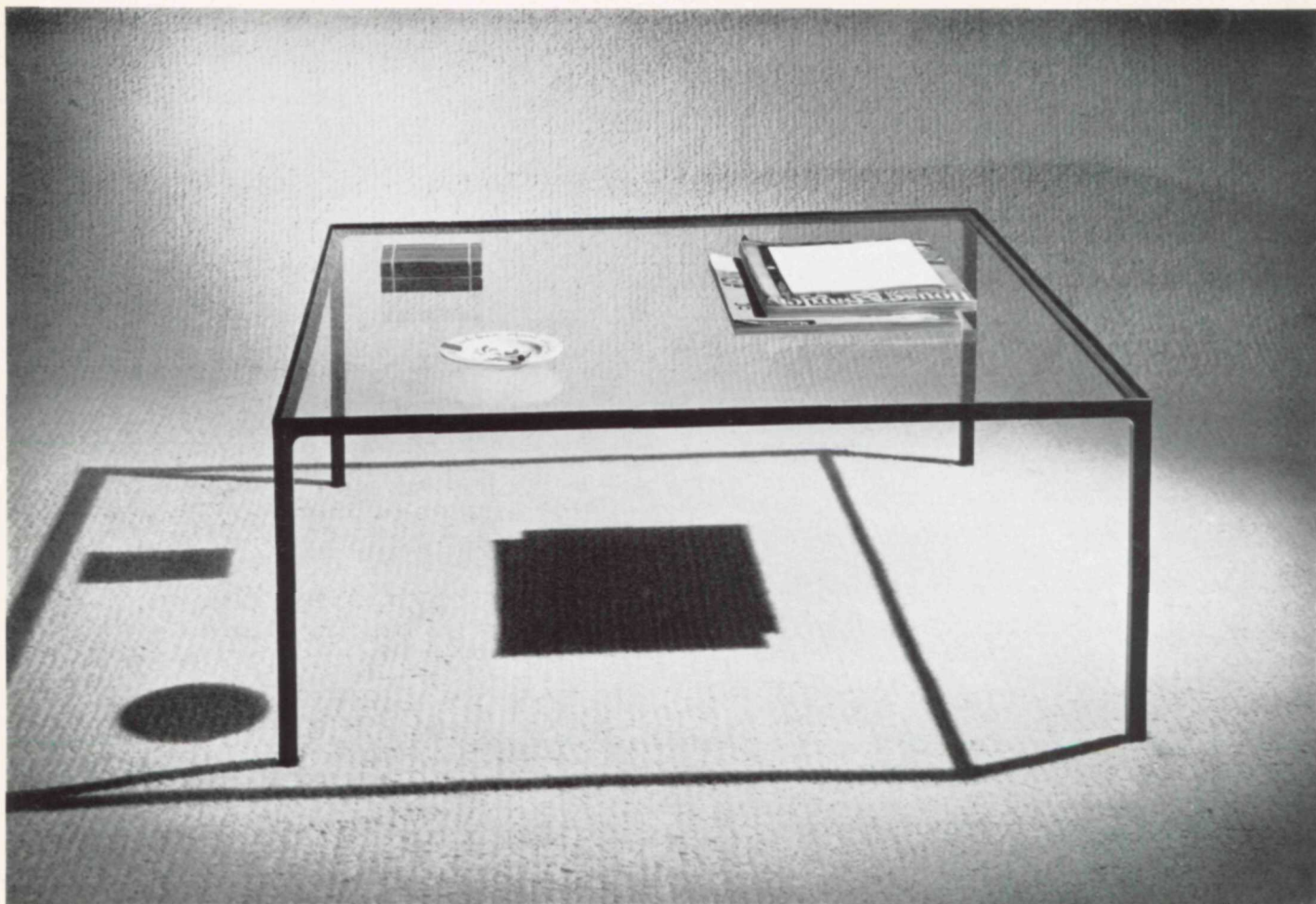
129 ALBRECHT LANGE and HANS MITZLAFF Germany

Cocktail table
 Klubtisch
 Table basse



130 GEORGE NELSON U.S.A.

Coffee table with angle-iron frame and plastic top
 Klubtisch mit Gestell aus Winkeleisen und Kunststoffplatte
 Table basse avec piétement en fer équerre et dessus en matière plastique
 Herman Miller



131 WILLIAM ARMBRUSTER U. S. A.

Cocktail table with steel base and glass top

Klubbisch mit Stahlgestell und Glasplatte

Table basse avec piètement en acier et dessus en verre

Edgewood

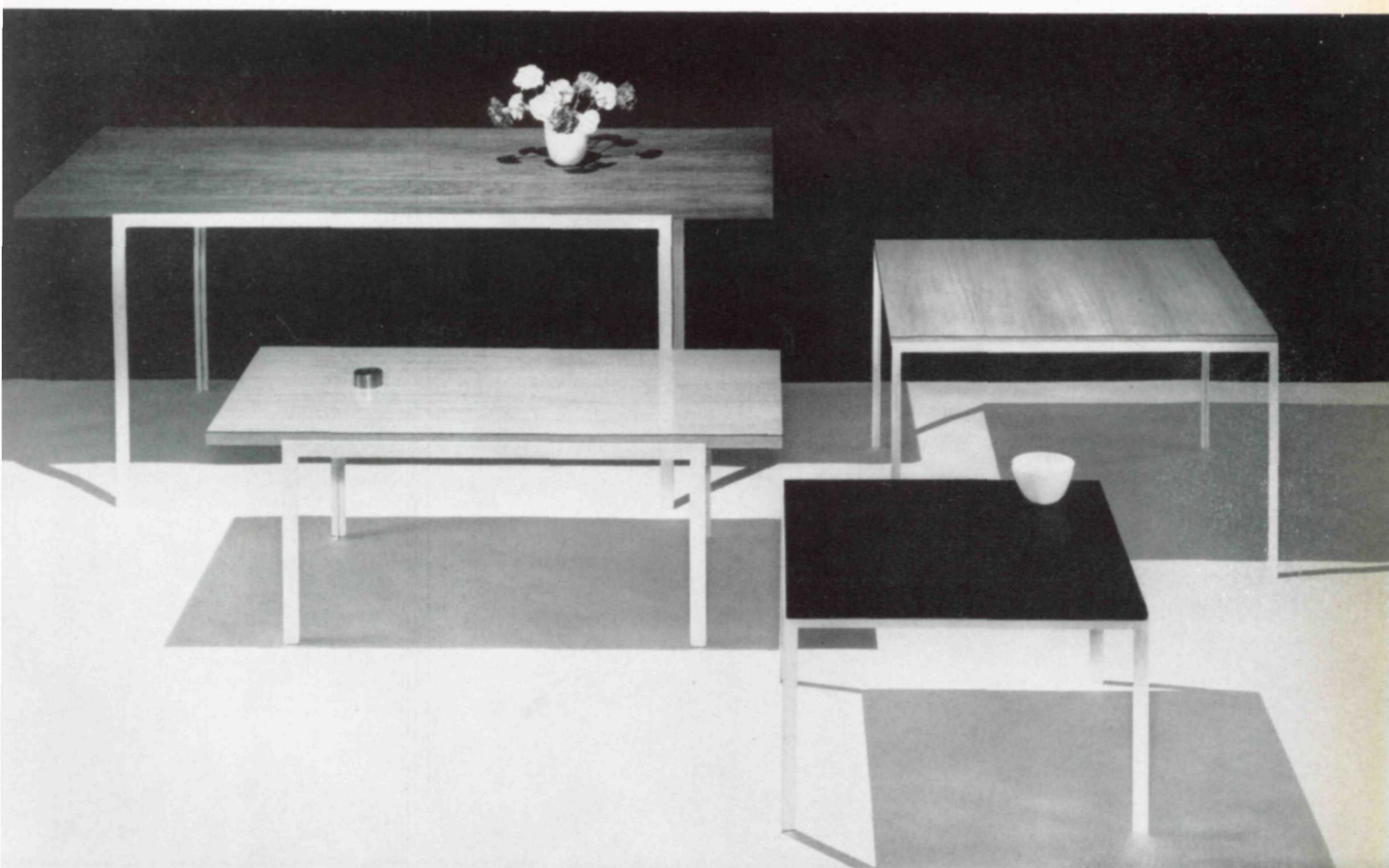
132 FLORENCE KNOLL U. S. A.

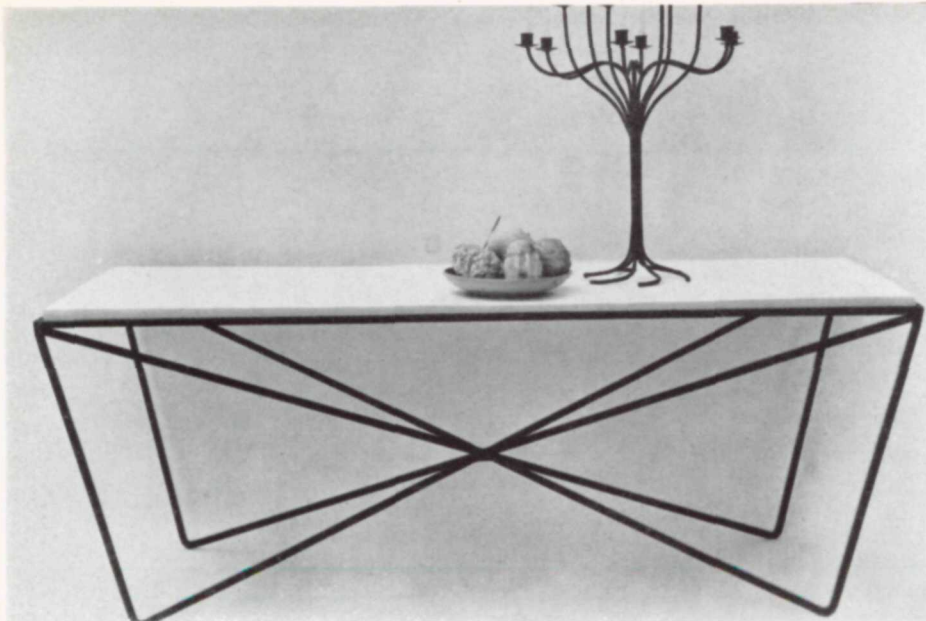
Tables with iron base and wood tops

Tische mit Eisengestell und hölzerner Tischplatte

Tables avec piètements en fer et dessus en bois

Knoll





133 DARRELL LANDRUM U.S.A.

Table with wrought iron base, top in plywood with linoleum cover
Tisch mit Stabeisengestell, Platte aus Sperrholz mit Linoleumbelag
Table avec piètement en fer forgé et dessus en contreplaqué recouvert de linoléum
Avard



134 ARCHIE KAPLAN U.S.A.

Coffee table and tray table with steel base and plastic top
Klubbisch und Tablett-Tischchen mit Stahlgestell und Platte aus Kunststoff
Table basse et table-plateau avec armatures d'acier et dessus en matière plastique
New Dimensions Furniture

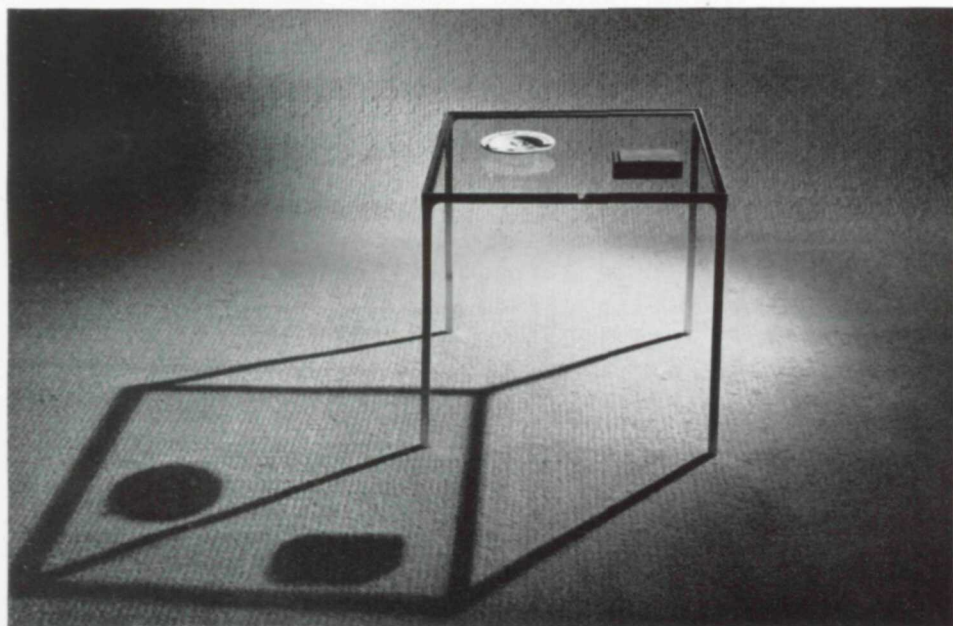


135 ARCHIE KAPLAN U.S.A.

Round coffee table with steel base and plastic top
Runder Klubbisch mit Stahlgestell und Platte aus Kunststoff
Table basse ronde avec piètement en acier et dessus en matière plastique
New Dimensions Furniture

136 GEORGE NELSON U. S. A.

Lamp table with angle-iron frame and plastic top
 Klubtisch mit Gestell aus Winkeleisen und Kunststoffplatte
 Petite table avec piètement en fer équerre et dessus en matière plastique
 Herman Miller



137 WILLIAM ARMBRUSTER U. S. A.

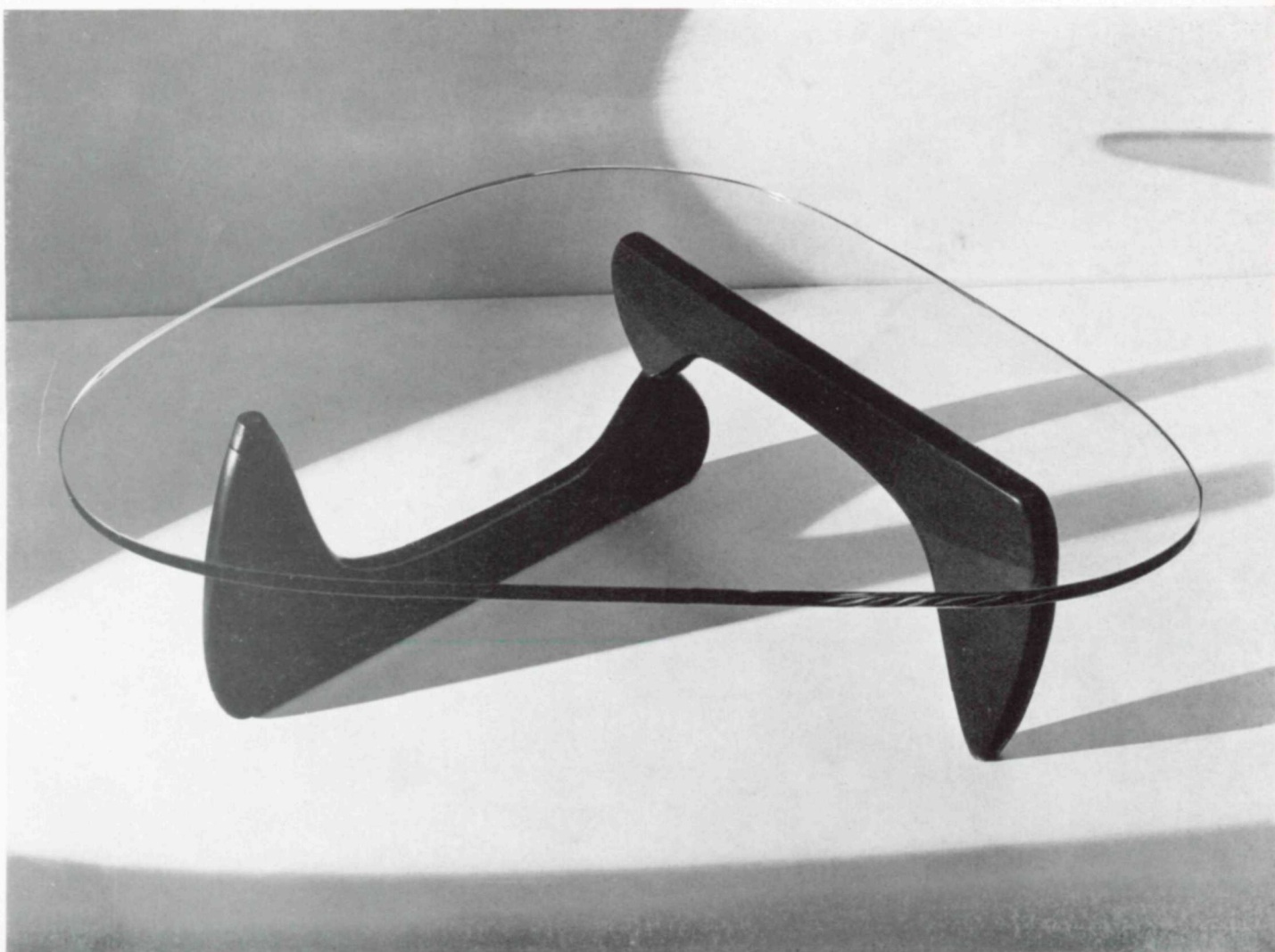
Lamp table with steel base and glass top
 Klubtisch mit Stahlgestell und Glasplatte
 Table basse avec piètement en acier et dessus
 en verre
 Edgewood

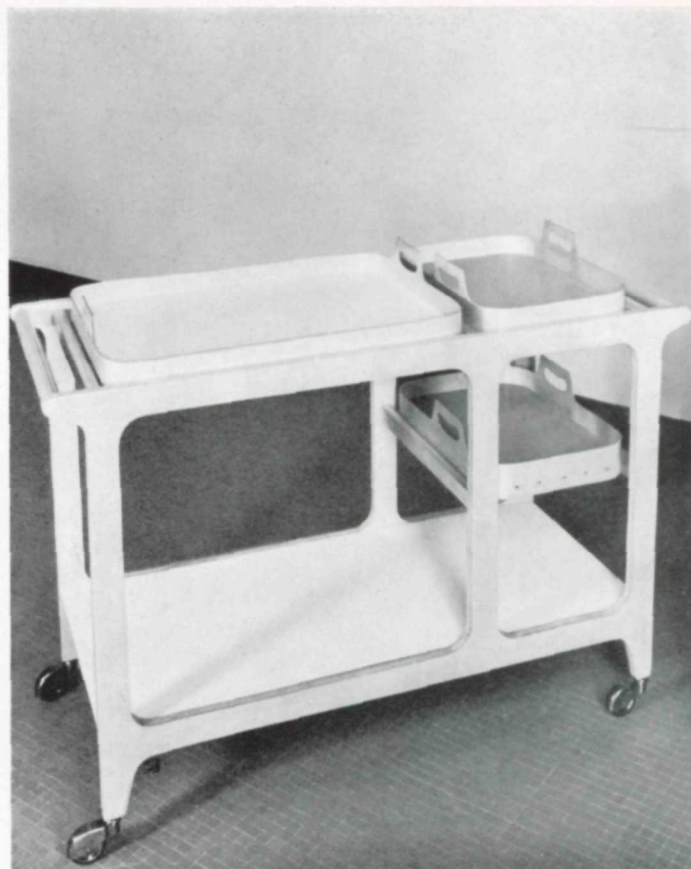


138 PETER BRUNN Great Britain
Coffee table with wood base and glass top
Klubbisch mit Holzgestell und Glasplatte
Table basse avec piètement en bois et dessus en
verre
Peter Brunn

139 ISAMU NOGUCHI U.S.A.

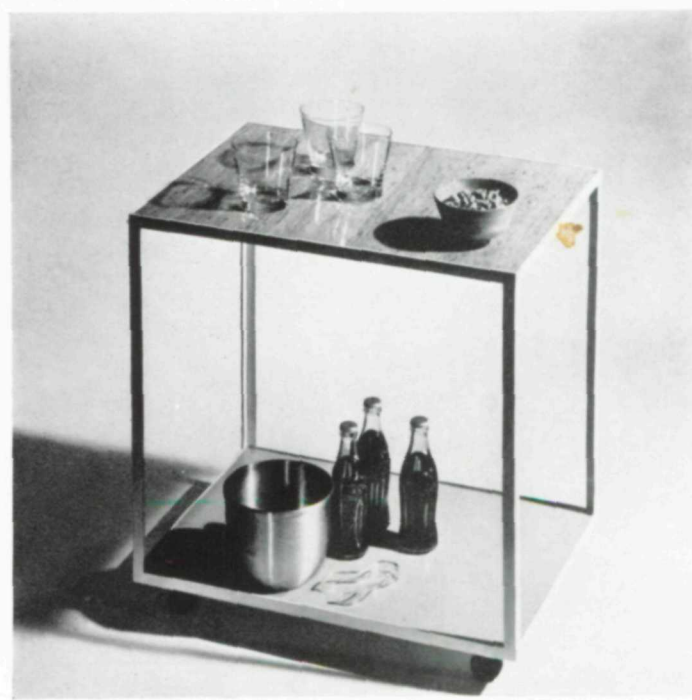
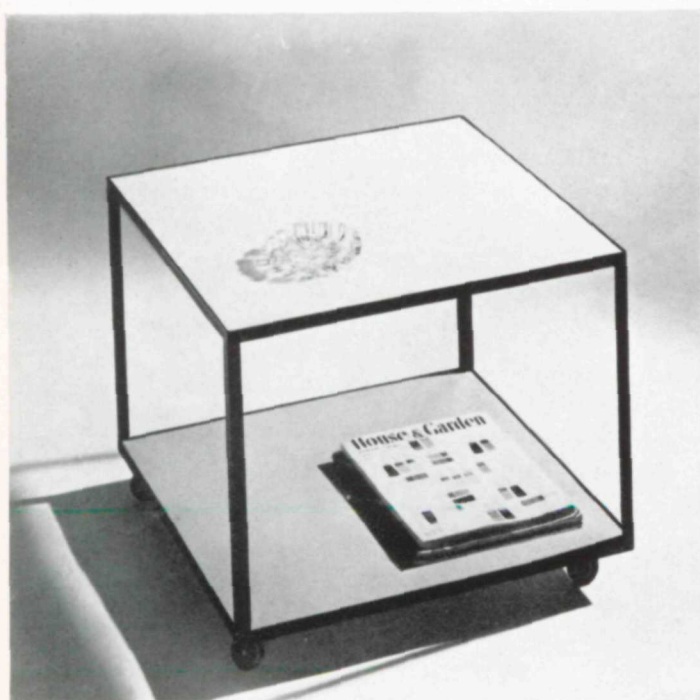
Coffee table with glass top and demountable wood base
Kluttisch mit Glasplatte und zusammenlegbarem Holzgestell
Table basse avec dessus de verre et piètement démontable en bois
Herman Miller





140+141 MARGHERITA BRAVI and LUISA CASTIGLIONI Italy
Teawagon with plywood frame and trays
Servierwagen mit Sperrholzgestell und Tablett
Table roulante avec armature en bois contreplaqué et plateaux

142+143 GEORGE NELSON U.S.A.
Teawagon with angle-iron frame and plastic top
Servierwagen mit Gestell aus Winkleisen und Platte aus Kunststoff
Table roulante avec armature en fer équerre et dessus en matière plastique
Herman Miller



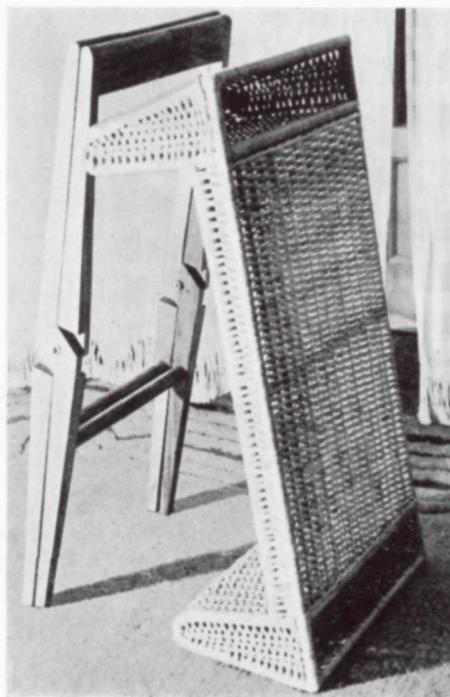
144 LEWIS L. SALTON U.S.A.

Teawagon with aluminium frame and
heatable glass top
Teewagen mit Aluminiumgestell und heizbarer
Glasplatte
Table roulante avec armature en aluminium
et plaque chauffante en verre
Salton Mfg. Co.



145+146 AUGUSTO ROMANO Italy

Tea Table with folding wood frame and wicker top
Teetisch mit zusammenklappbarem Holzgestell und Tischplatte aus Flechtwerk
Table à thé avec piètement démontable en bois et dessus en rotin



147 HANS KEMPE and INGRID BOLANDER Sweden

Bed-side table with frame in layer wood and
plywood tray
Nachtisch mit Schichtholzgestell und Sperrholz-
platte
Table de lit avec armature et plateau en bois
contreplaqué
Hugo Troeds Industrier





148 DUNBAR WORKS DESIGN U.S.A.

Chests with sliding tambour doors
Kommode mit Rolladentüren
Commode à portes coulissantes
Dunbar

149 HARVEY PROBBER U.S.A.

Cabinets with drawers and sliding doors
Kommoden mit Schubladen und Schiebetüren
Commodes à tiroirs et portes coulissantes
Harvey Probbler



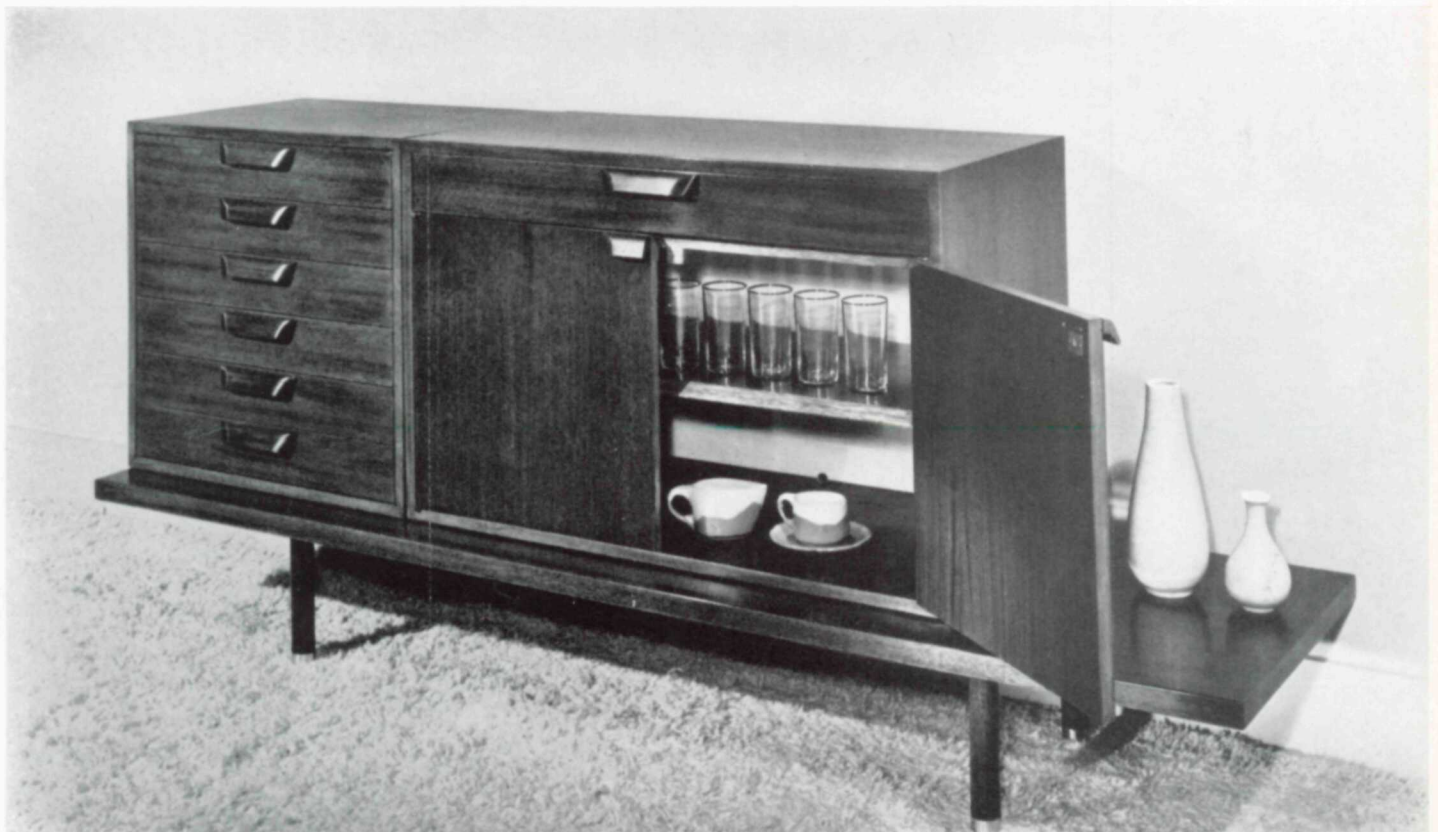


150 EDWARD J. WORMLEY U.S.A.

Chests of drawers
Kommoden mit Schubladen
Commodes à tiroirs
Dunbar

151 HARVEY PROBBER U.S.A.

Drawer chest and cabinet placed on a cocktail table
Kommode und Schränkchen mit Tischunterteil
Elément à tiroirs et buffet reposant sur une table basse
Harvey Probbler





152 EDWARD J. WORMLEY U. S. A.

Wardrobe cabinet with hinged doors and graduated drawers
 Kleiderschrank mit Seitentüren und Schubladen mit unterschiedlicher Höhe
 Garde-robe à deux portes et tiroirs de tailles différentes
 Dunbar

153 FLORENCE KNOLL U. S. A.

Chest of drawers
 Kommode mit Schubladen
 Commode à tiroirs
 Knoll

154 HARVEY PROBBER U. S. A.

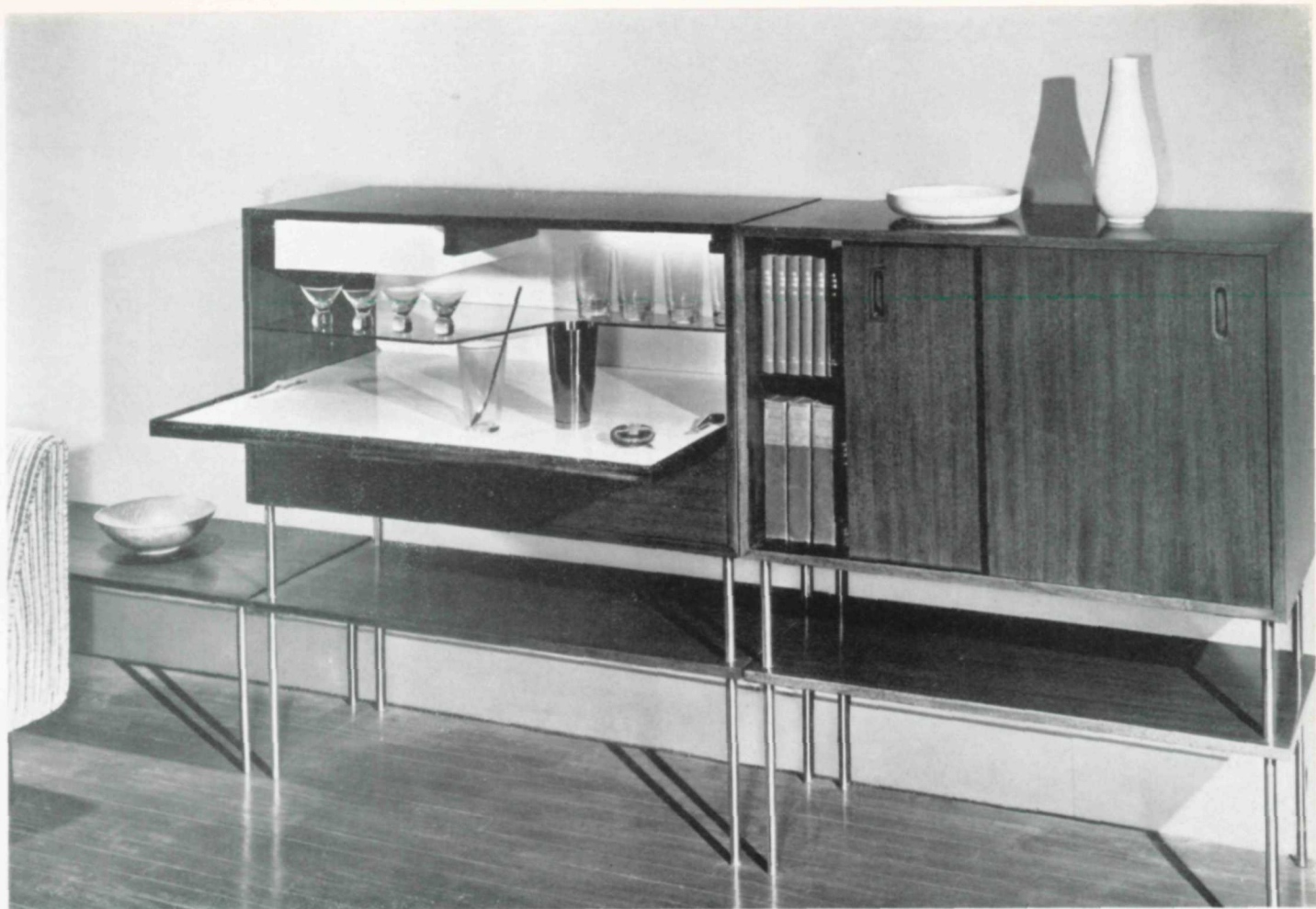
Collector's case and storage cabinet
 Vitrine mit Kommodenunterteil
 Armoire à vitrine
 Harvey Probbler

153



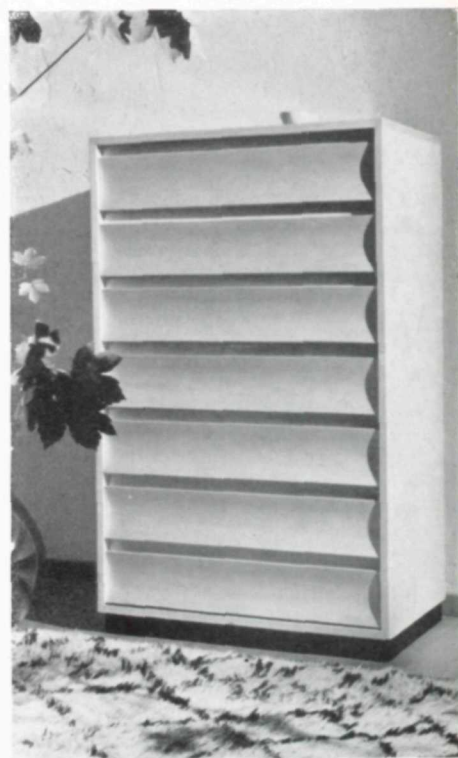
154





155 HARVEY PROBBER U. S. A.

Bar cabinet and cabinet with sliding doors
 Barschränkchen und Kommode mit Schiebetüren
 Meuble-bar et meuble à portes coulissantes
 Harvey Probbler

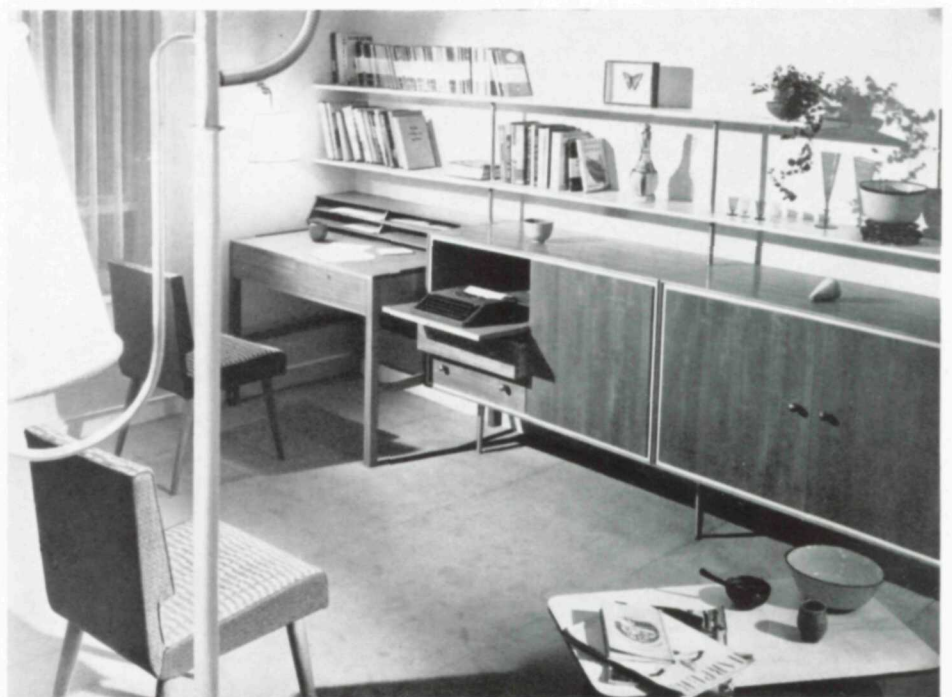


156 FRED RUF Switzerland

Chest of drawers
 Schubladenmöbel
 Meuble à tiroirs
 Wohnbedarf



157 FLORENCE KNOLL U.S.A.
Sideboard with sliding doors
Anrichte mit Schiebetüren
Buffet à portes coulissantes
Knoll

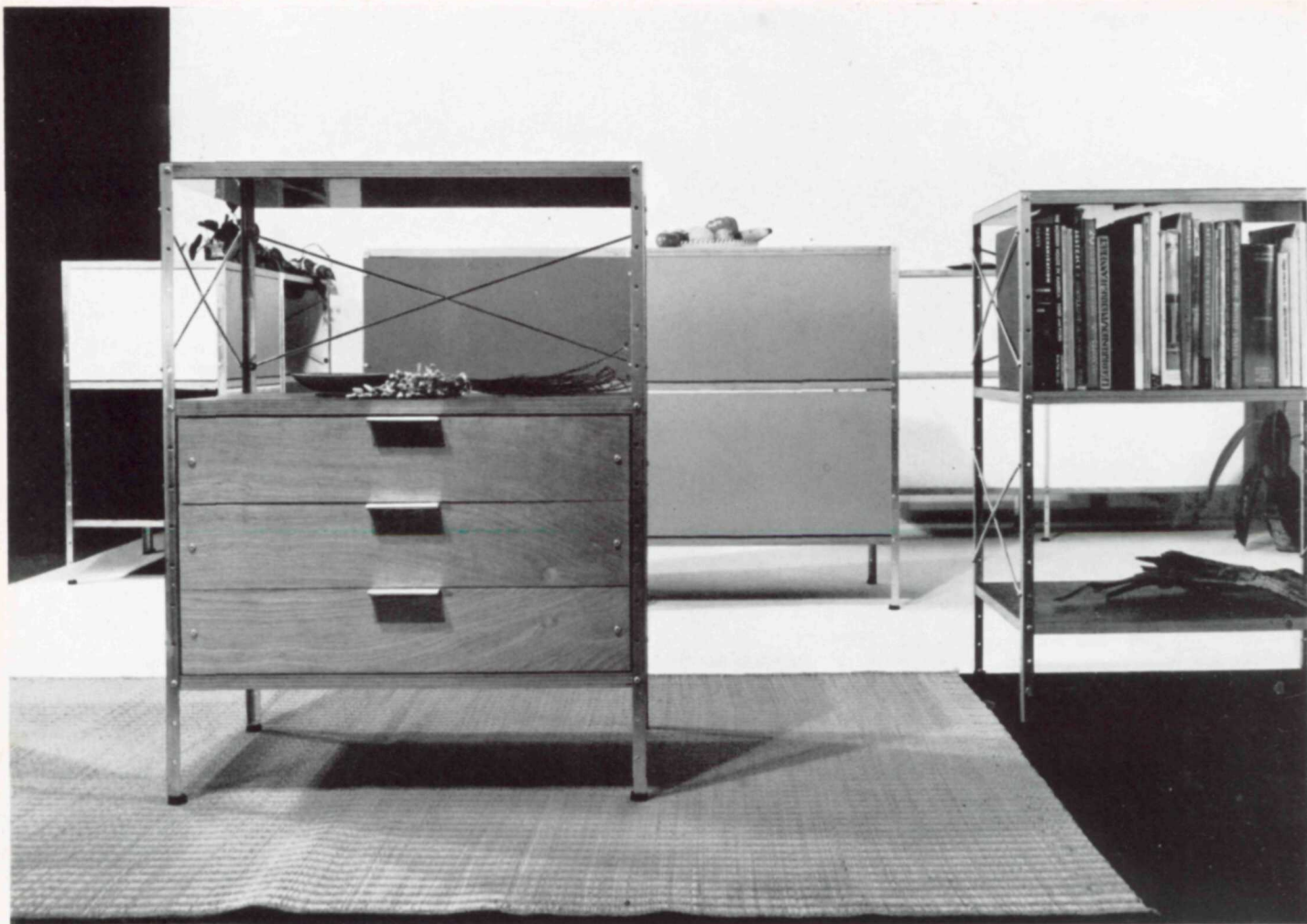


158 JACQUES GROAG Great Britain
Cabinets, desk and bookshelves
Kommoden, Schreibtisch und Bücherregal
Meubles de rangement, bureau et rayonnages



159+160 ROBIN DAY and CLIVE LATIMER
Great Britain
Cabinets
Kommoden
Commodes





161+162 CHARLES EAMES U. S. A.

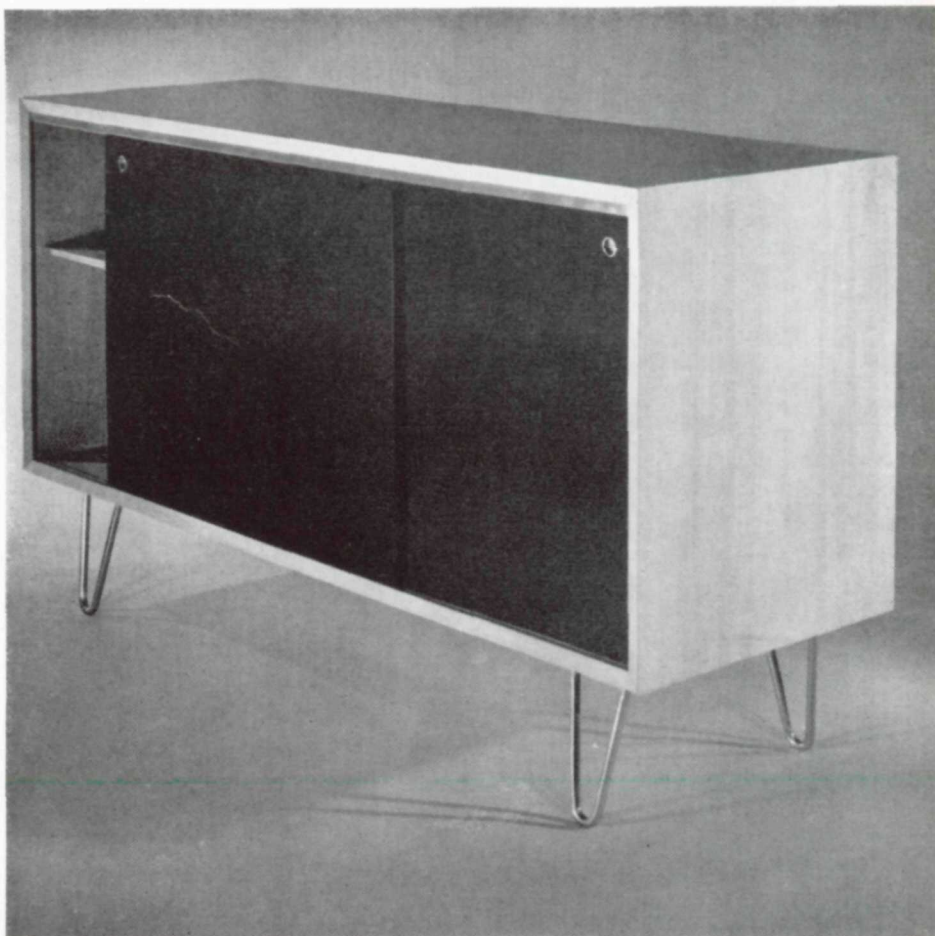
Storage units with steel construction and plastic coated plywood shelves and drawers

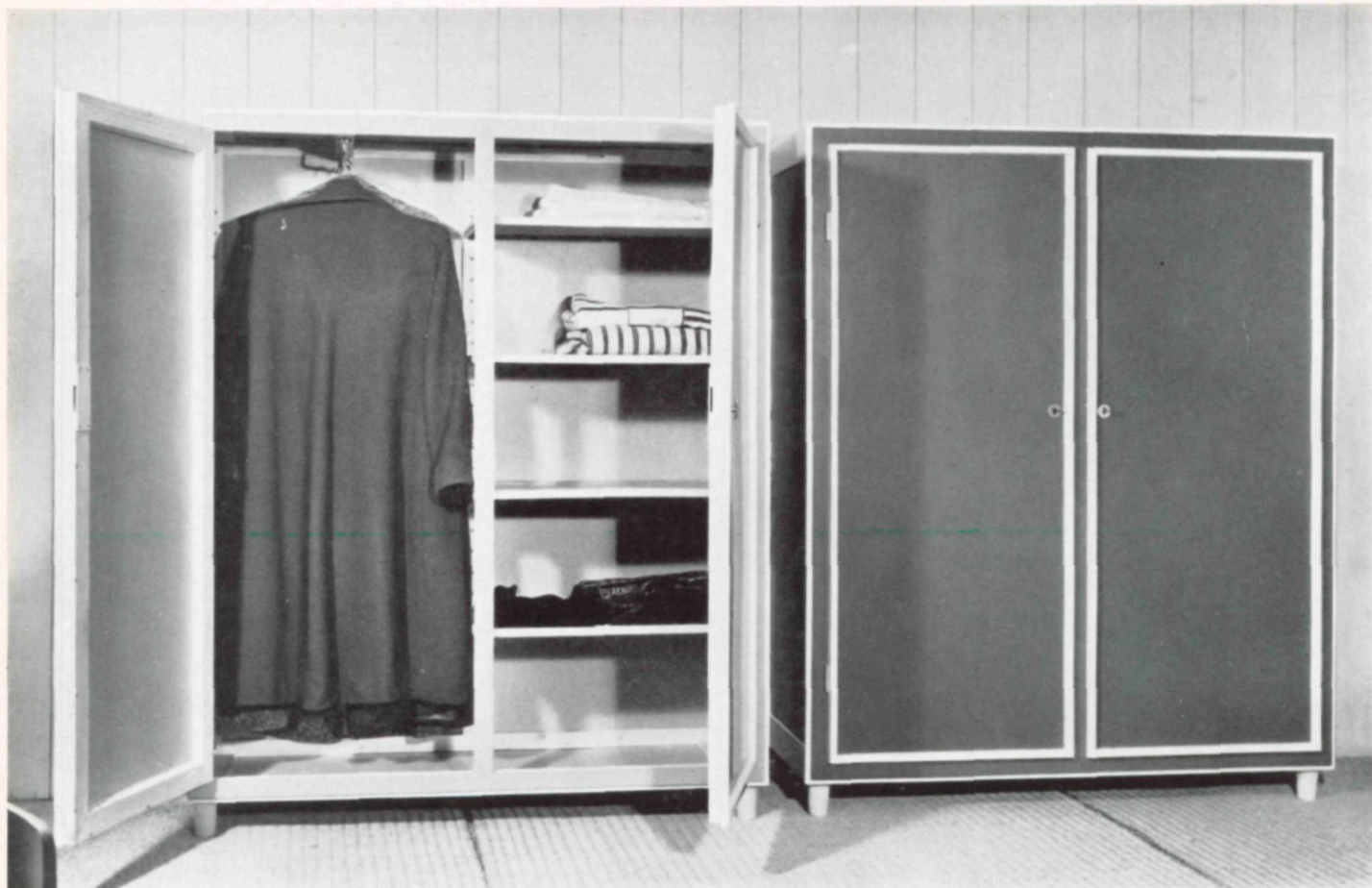
Kommoden mit Stahlgestell und Kunststoff überzogenen Regalen und Schubladen

Éléments de rangement avec armature en acier, étagères et tiroirs en contreplaqué recouvert de matière plastique
Herman Miller

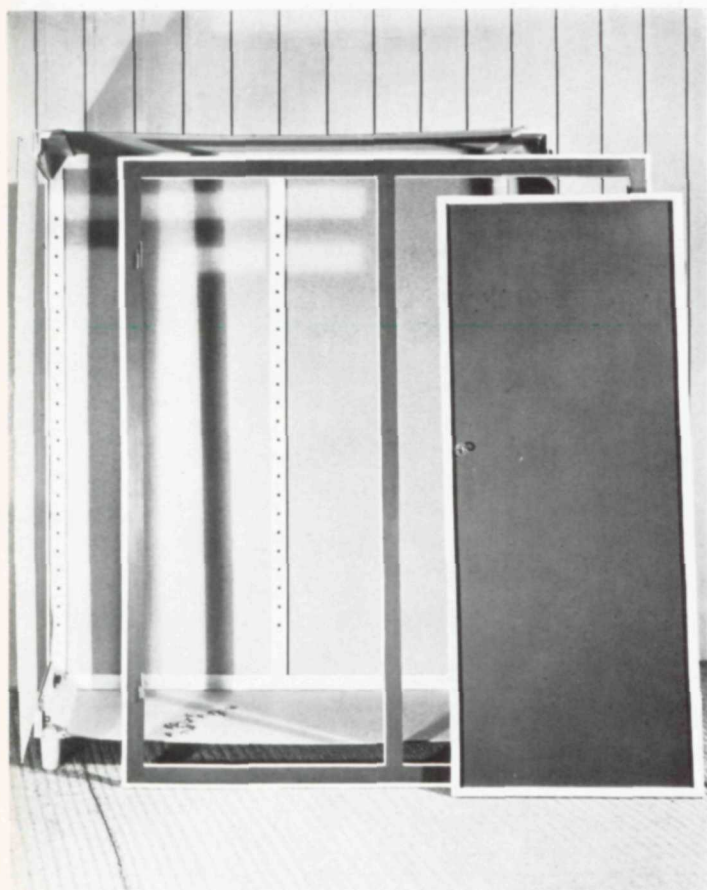


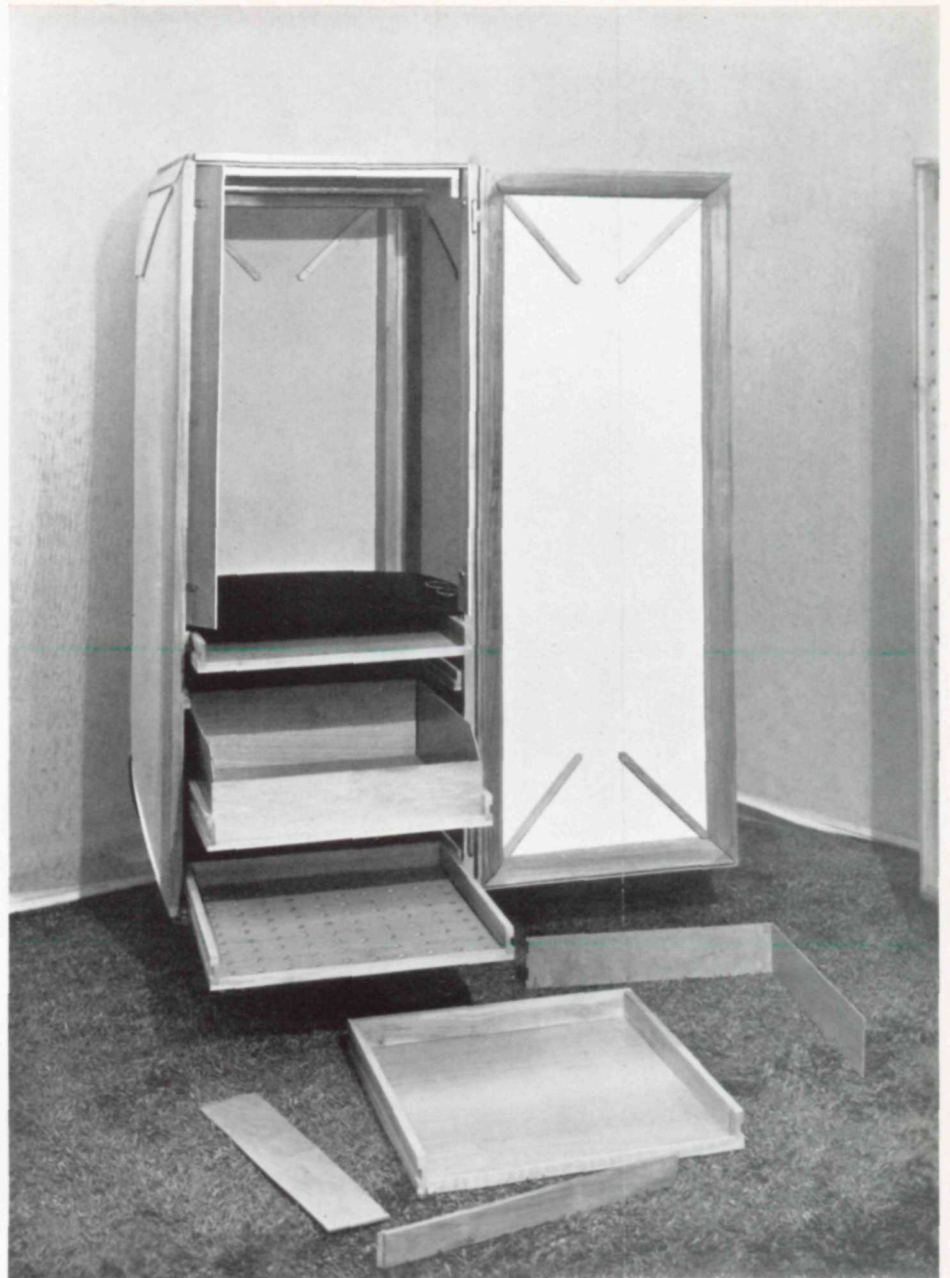
163 GEORGE NELSON U.S.A.
Sideboard with sliding doors
Anrichte mit Schiebetüren
Meuble à portes coulissantes
Herman Miller



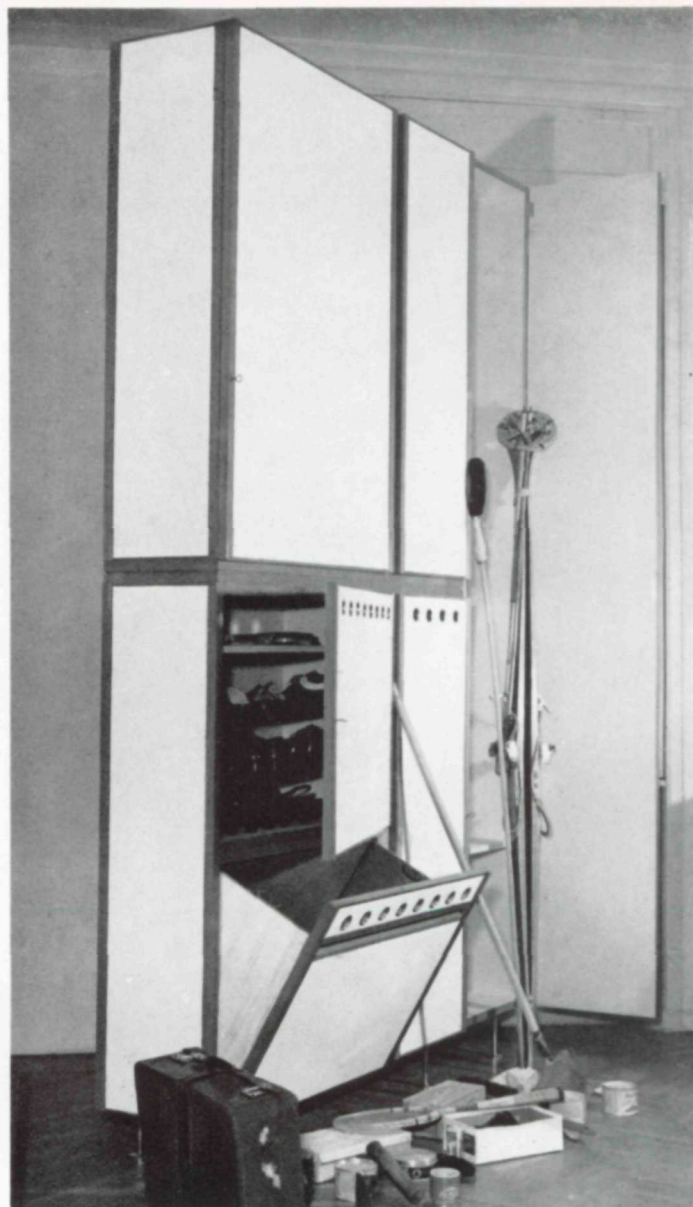
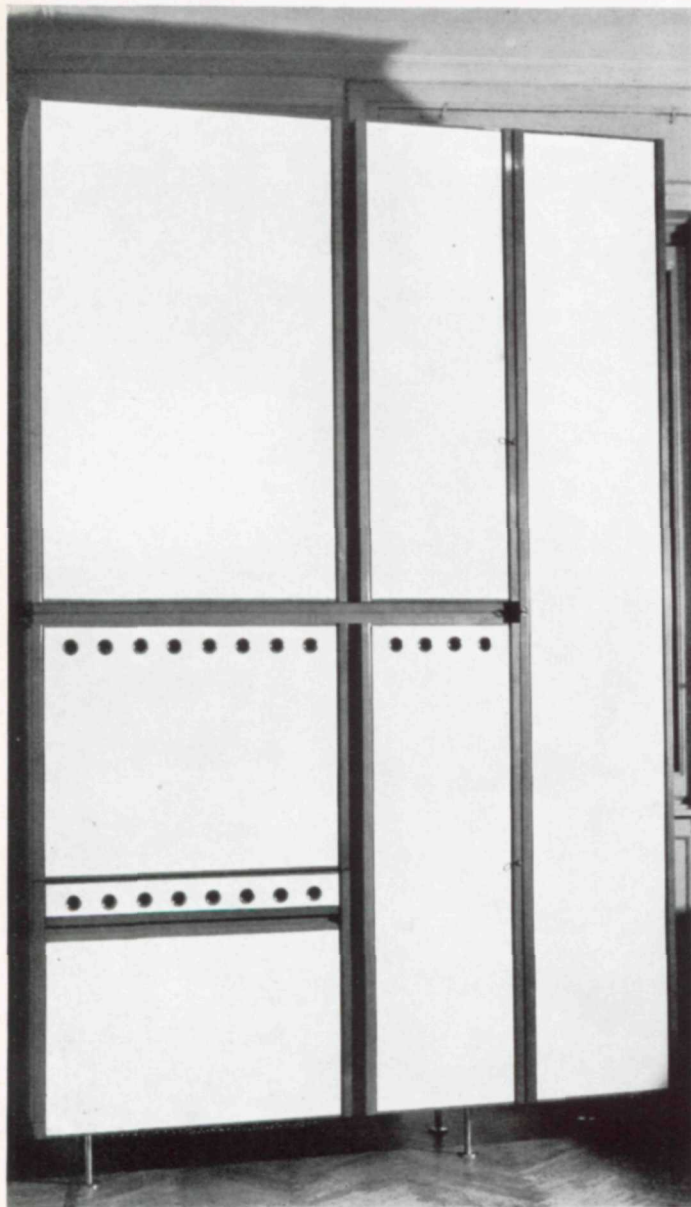


164+165 WILLY GUHL Switzerland
 Demountable wardrobe cabinet
 Auseinandernehmbarer Kleiderschrank
 Garde-robe démontable
 Wohnbedarf





166 FRANCO ALBINI Italy
LUIGI COLOMBINI
EZIO SGRELLI
Demountable wardrobe cabinet
Auseinandernehmbarer Kleiderschrank
Garde-robe démontable

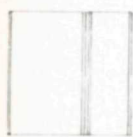


169+170 A. MANGIAROTTI Italy

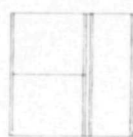
Wardrobe cabinet, composed of four elements

Kleiderschrank aus vier Einheiten zusammengesetzt

Garde-robe, composée de quatre éléments



a



b



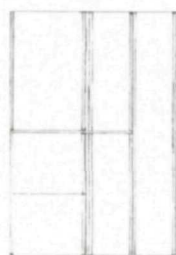
c



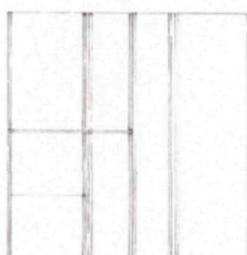
d



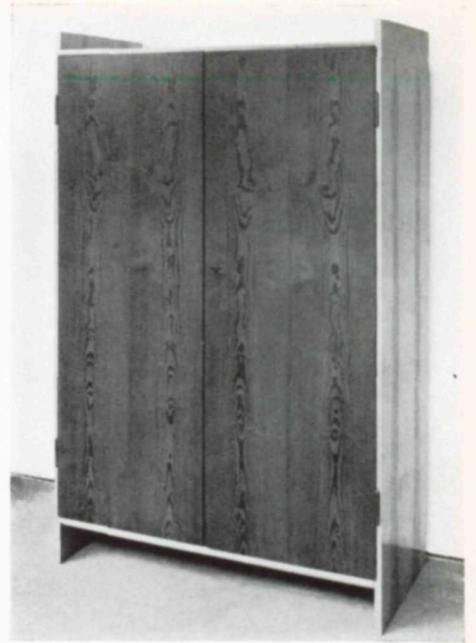
a
b



a
b c

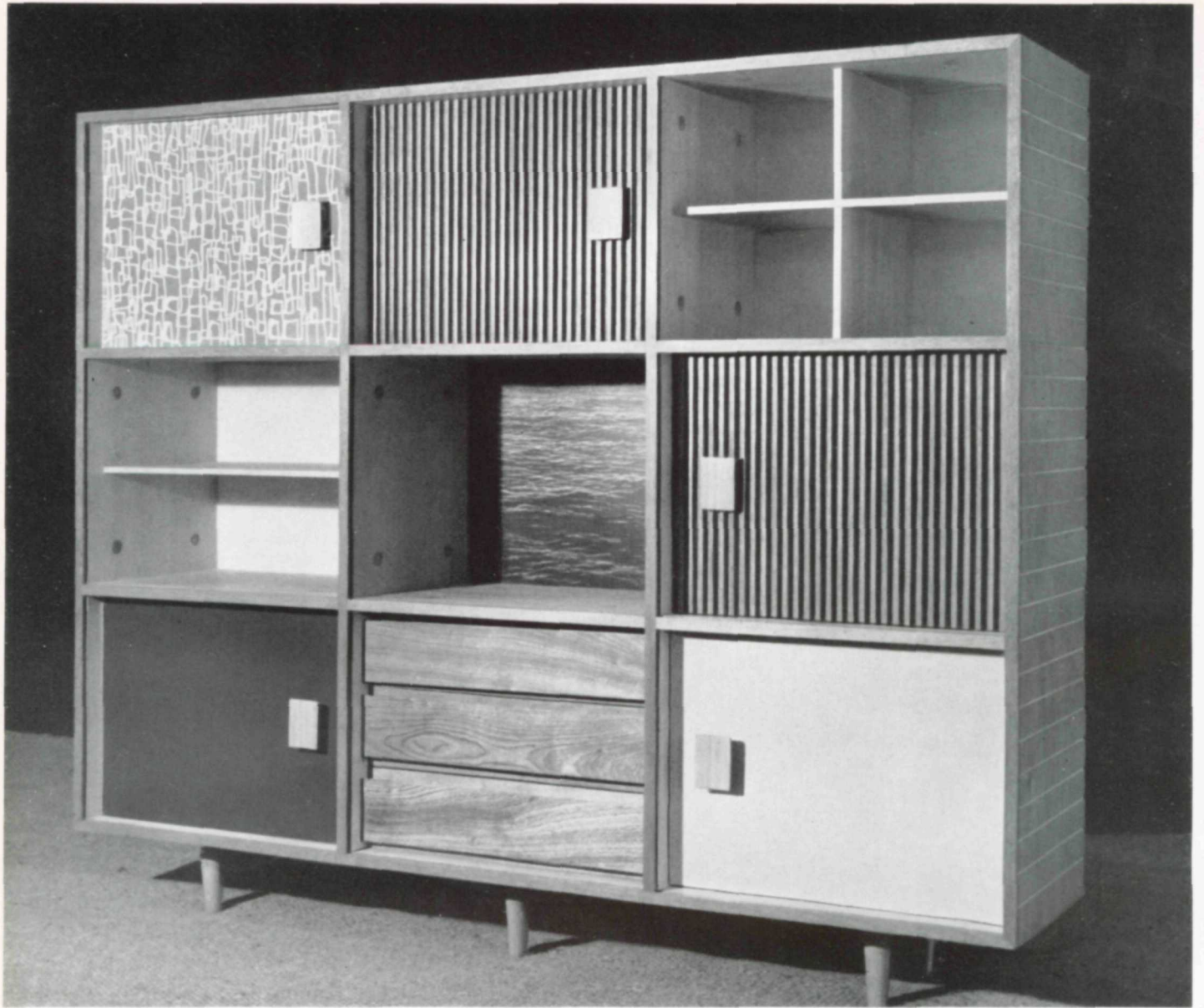


a
b c d



171+172 GUSTAV HASSENPFUG Germany
 Cabinet and wardrobe cabinets
 Kommode und Kleiderschränke
 Commode et armoire-penderies
 Landeskunstschule Hamburg





173 IAN BRADBERRY Great Britain

Cupboard, composed of separate units

Wandschrank, aus mehreren Einheiten zusammengesetzt

Meuble composé d'éléments indépendants

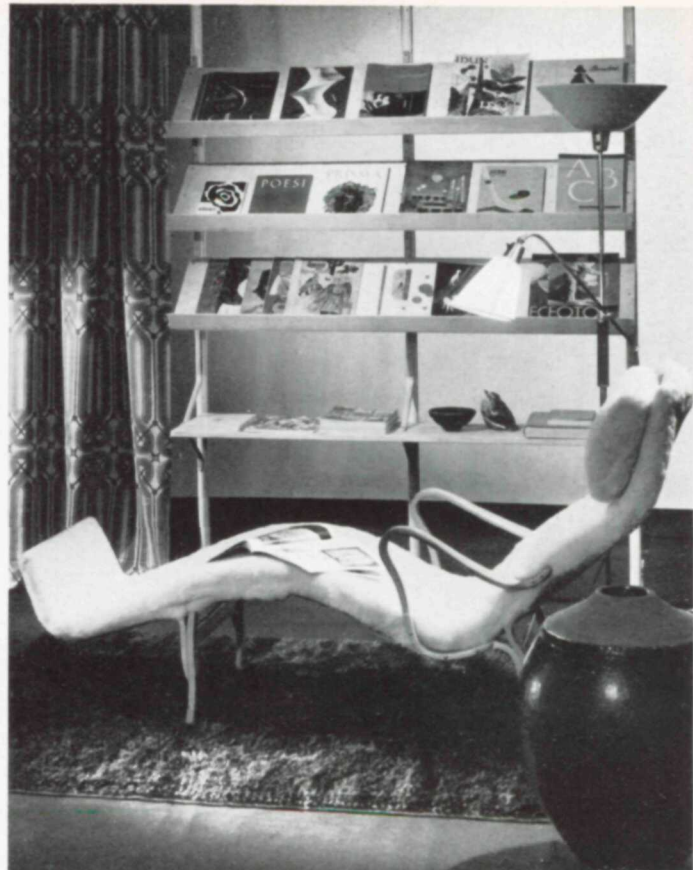
Aircrow and Jicwood

174 CARLO PAGANI Italy
Cabinet wall
Schränkwand
Placards
La Rinascente

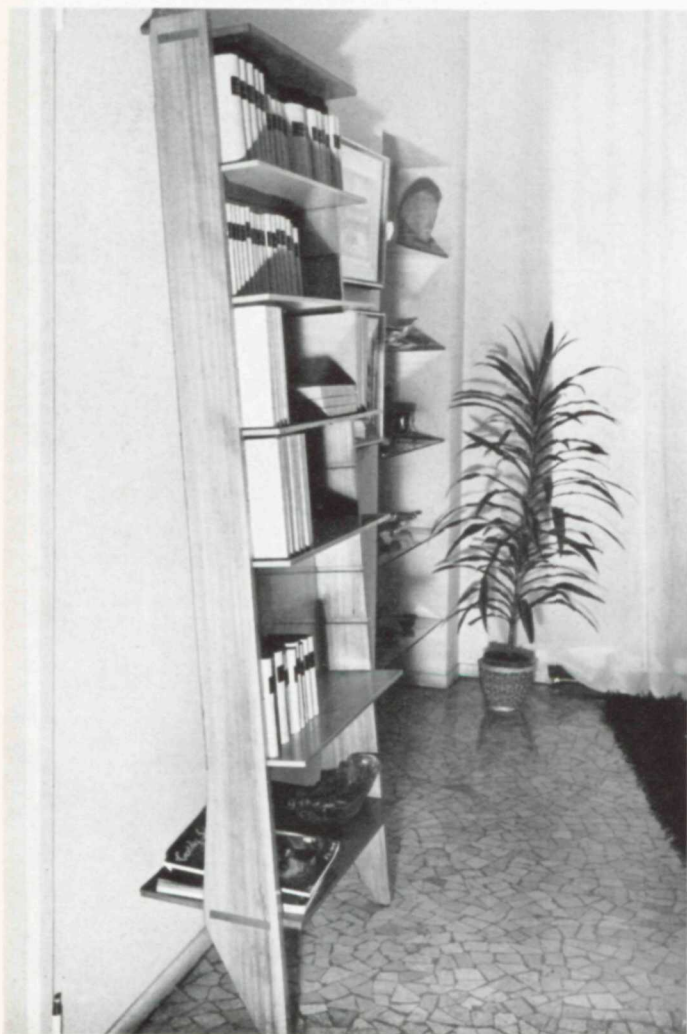




175



176



177



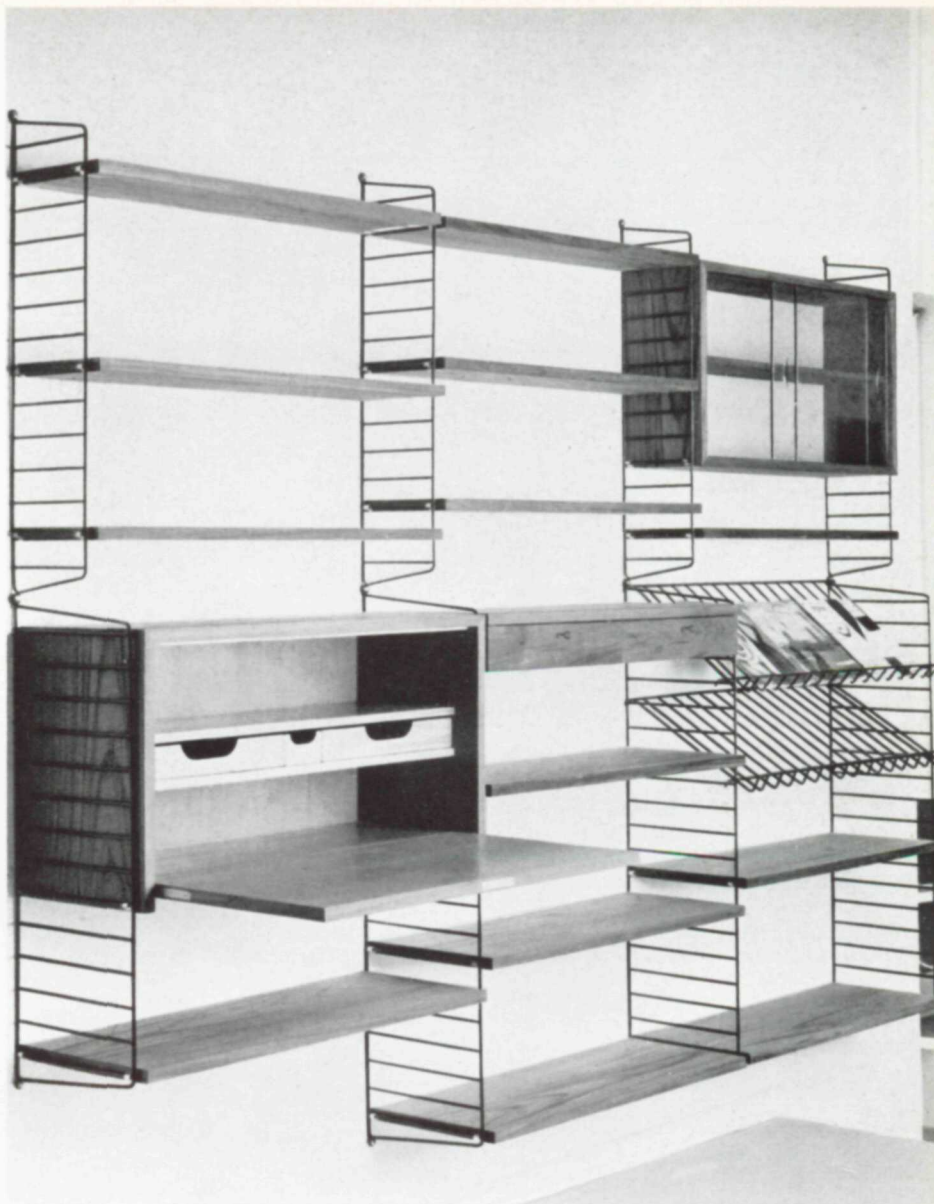
178

175 EGON EIERMANN Germany
Wilde & Spieth

176 BRUNO MATHSSON Sweden
Karl Mathsson

177 VICO MAGISTRETTI Italy

178 VICO MAGISTRETTI Italy



179+180 KARIN and NISSE STRINNING Sweden

Bookshelf with plastic covered iron rod construction with movable shelves and writing-desk
Bücherregal mit verstellbaren Borden und Schreibfach

Rayonnages avec armature en métal recouvert de matière plastique, étagères mobiles et secrétaire
String Design

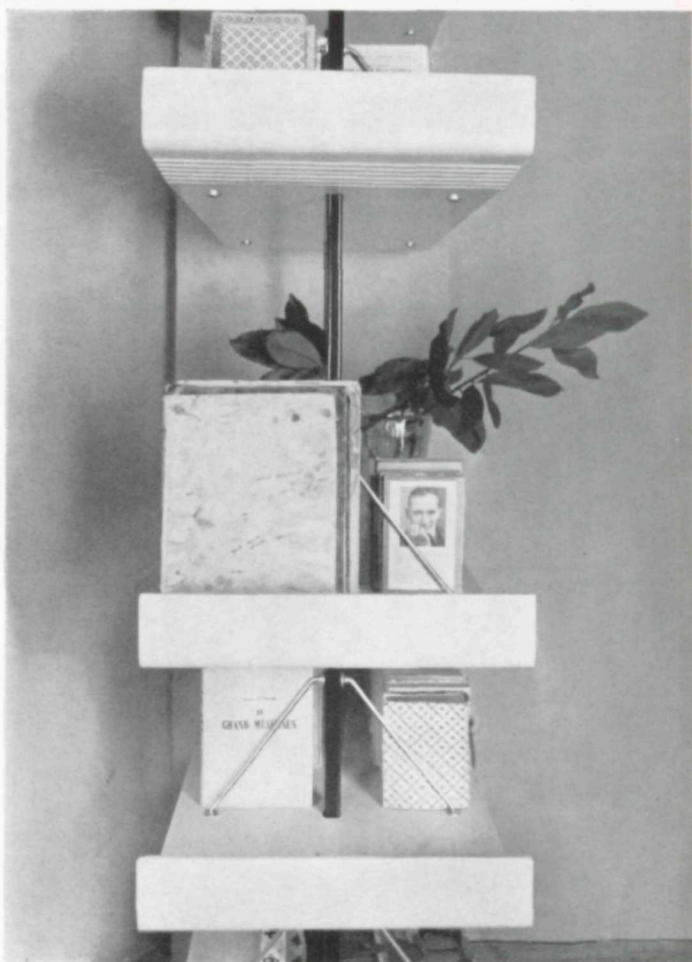
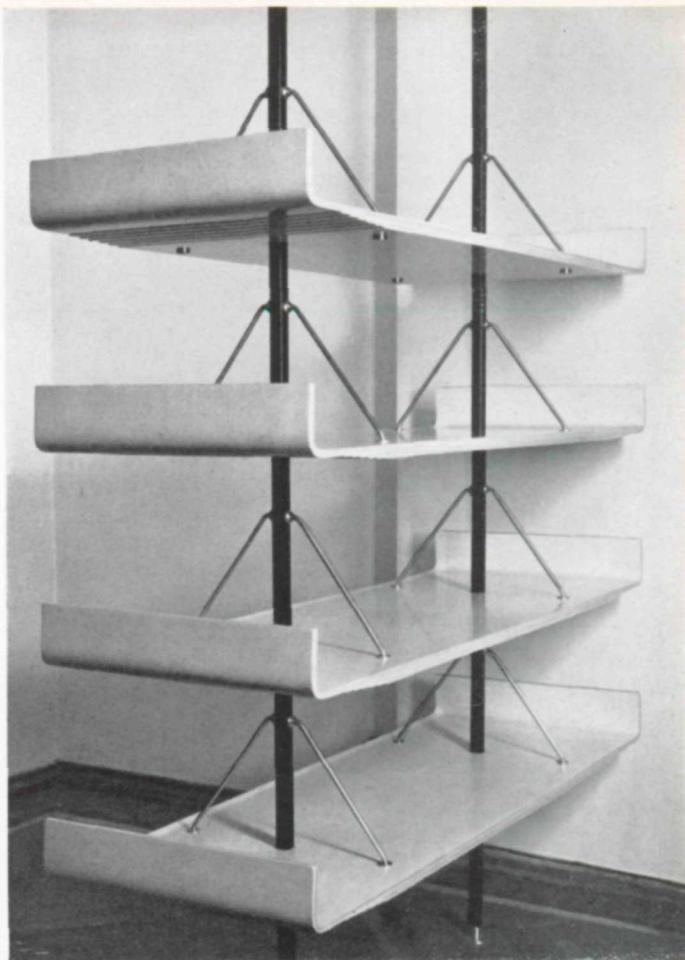


181 + 182 HANS BELLMANN Switzerland

Movable bookshelves
Verstellbare Bücherregale
Etagères mobiles
Wohnbedarf



183+184 A. MANGIAROTTI Italy
Movable bookshelves
Verstellbare Bücherregale
Etagères mobiles





185 ALBRECHT LANGE and HANS MITZLAFF Germany
Bookcase
Büchergestell
Casier à livres

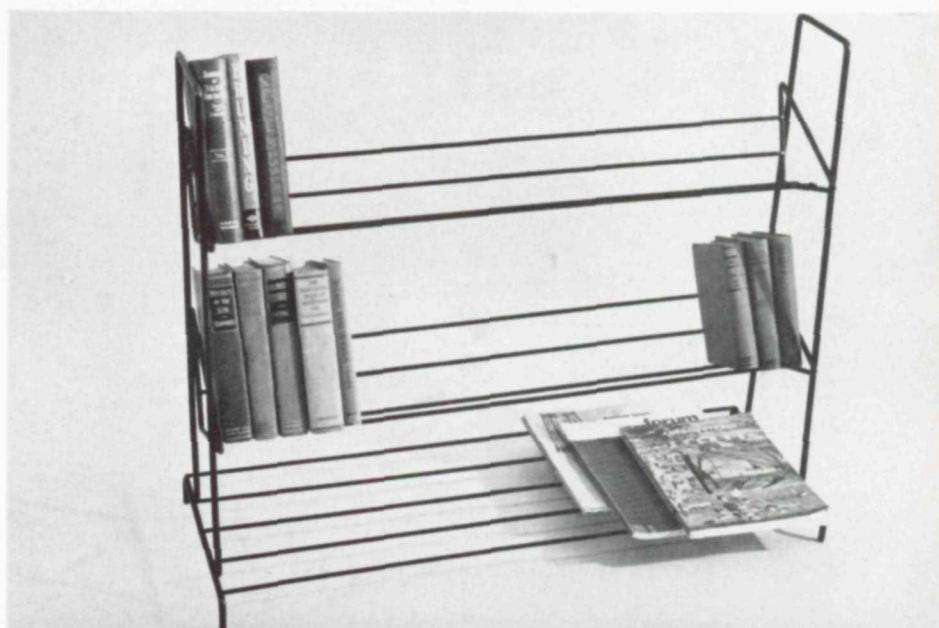
186 HERBERT BERRY Great Britain

Bookcase
Büchergestell
Casier à livres
Herbert Berry



187 ARCHIE KAPLAN U.S.A.

Bookcase
Büchergestell
Étagère à livres
New Dimensions Furniture





188 PAUL McCOBB U.S.A.

Sofa
Sofa
Canapé
B. G. Mesberg

EDWARD J. WORMLEY U.S.A.

Upholstered chair with brass legs
Gepolsterter Sessel mit Messingbeinen
Fauteuil capitonné avec pieds en cuivre
Dunbar

GEORGE NELSON U.S.A.

Arm chair with frame in angle-iron, wooden arms and foam rubber upholstery
Armstuhl mit Gestell aus Winkeleisen, hölzernen Armstützen und Schaumgummipolstern
Fauteuil avec armature en fer équerre, accoudoirs en bois et capitonnage en mousse de caoutchouc
Herman Miller



189 S. H. VAKASSIAN U.S.A.

Sofa with foam rubber upholstery and coil spring construction
Sofa mit Schaumgummipolsterung und Sprungfederrahmen
Canapé avec capitonnage en mousse de caoutchouc et sommier à ressorts
Vakassian



190 HEINRICH LAUTERBACH Germany

Sofa with removable cushions
Sofa mit abnehmbaren Kissen
Sofa avec coussins amovibles

191 MARCEL BREUER U.S.A.

Interior with Knoll furniture
Innenraum mit Knoll-Möbeln eingerichtet
Intérieur avec ameublement de Knoll





192 EDWARD J. WORMLEY U.S.A.

Daybed with foam rubber mattress and detachable brass legs
 Ruhebett mit Schaumgummimatratze und abnehmbaren Messingbeinen
 Divan avec matelas en mousse de caoutchouc et pieds démontables en cuivre
 Dunbar



193 EDWARD J. WORMLEY U.S.A.

Daybed sofa with foam rubber mattress and detachable brass legs
 Ruhebett mit Schaumgummimatratze und abnehmbaren Messingbeinen
 Divan avec matelas en mousse de caoutchouc et pieds démontables en cuivre
 Dunbar

194 DENNIS LENNON Great Britain

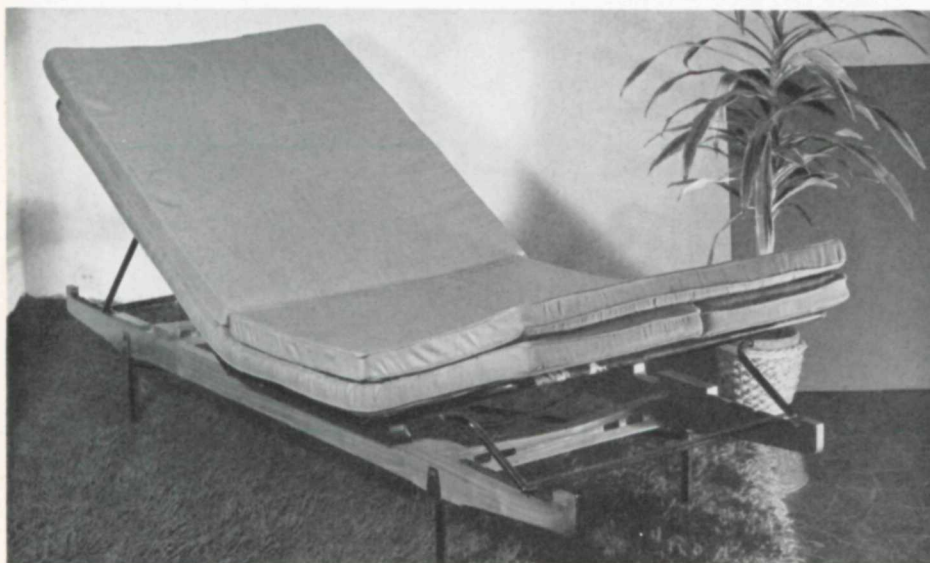
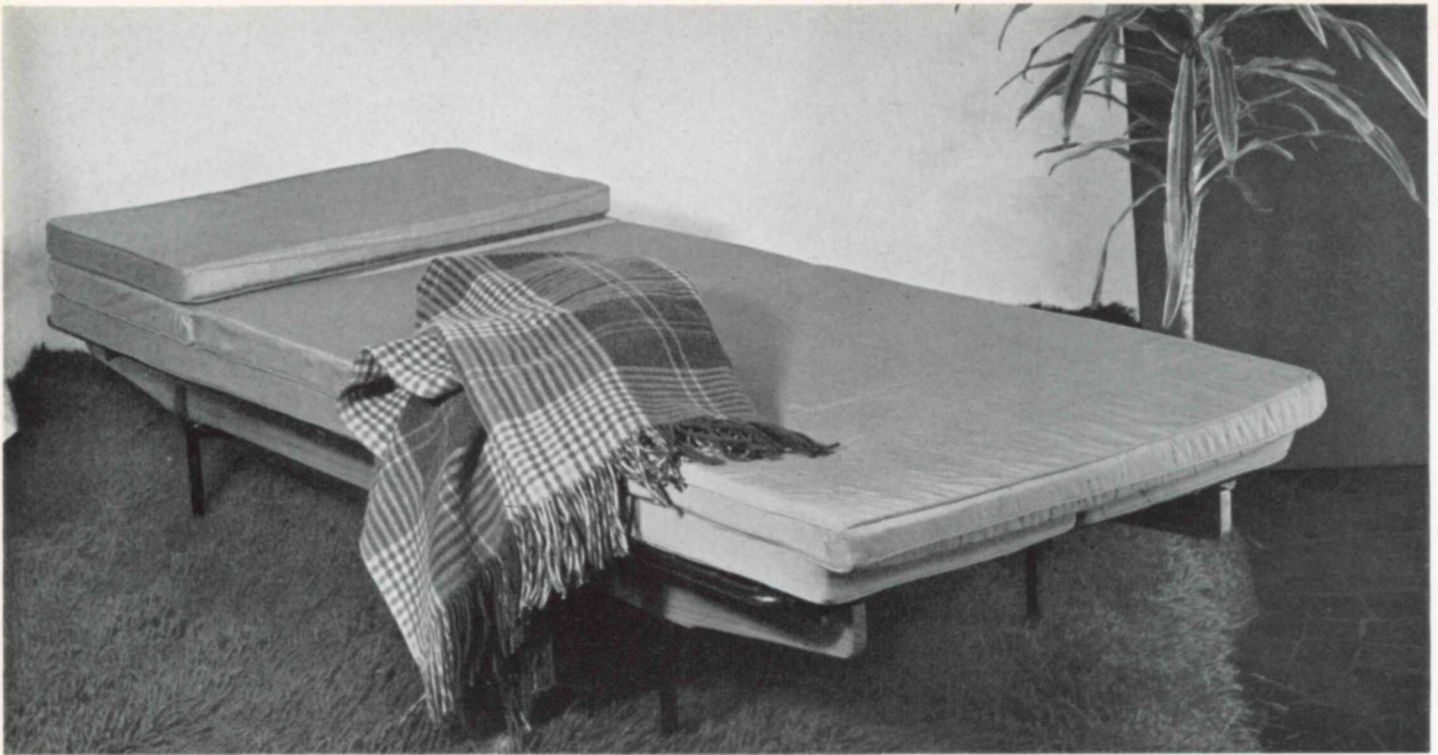
Sofa and arm chair
Sofa und Sessel
Canapé et fauteuil
Scottish Furniture Mfrs.



195 RICHARD STEIN U.S.A.

Daybed with convertible back
Couch mit herunterklappbarer Rückenlehne
Divan avec dossier rabattable
Knoll





196-198 B. B. P. R. Italy

Daybed with movable frame and foam rubber mattress
Ruhebett mit verstellbarem Rost und Schaumgummimatratten

Lit de repos avec cadre mobile et matelas en mousse de caoutchouc



199 KNOLL DESIGN U.S.A.

Bed with innerspring mattress and upholstered headboard
 Bett mit Federkernmatratze und gepolstertem Kopfteil
 Lit avec matelas à ressorts et tête de lit capitonnée
 Knoll



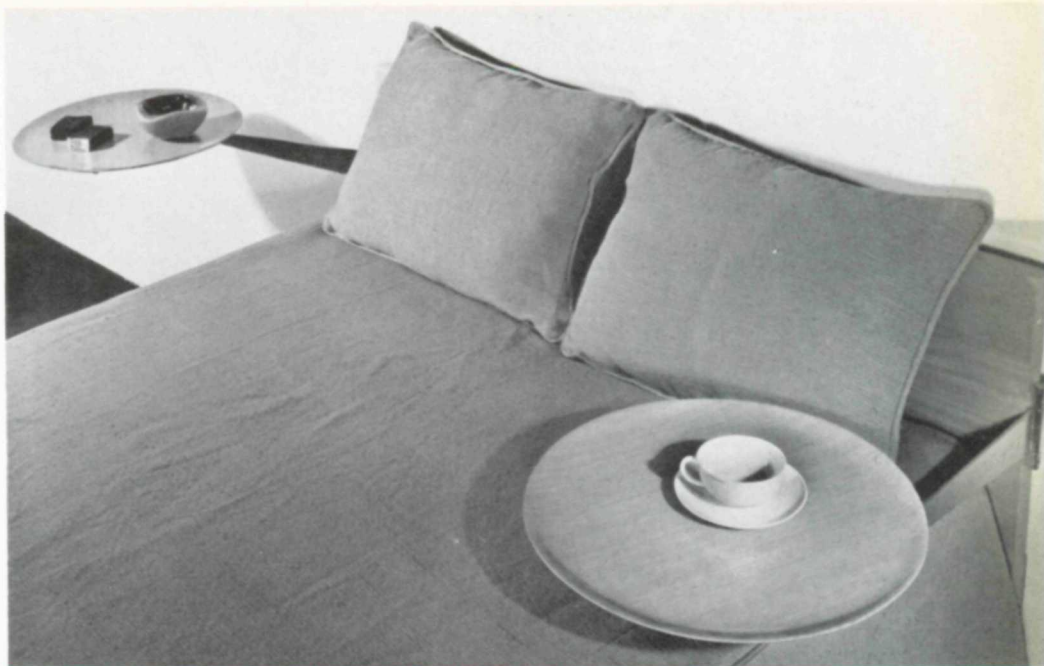
200 G. HASSENPFUG Germany
Sleeping room detail
Schlafzimmer
Chambre à coucher

201 HEINRICH LAUTERBACH Germany
Bed with removable legs
Bett mit abnehmbaren Beinen
Lit avec pieds démontables



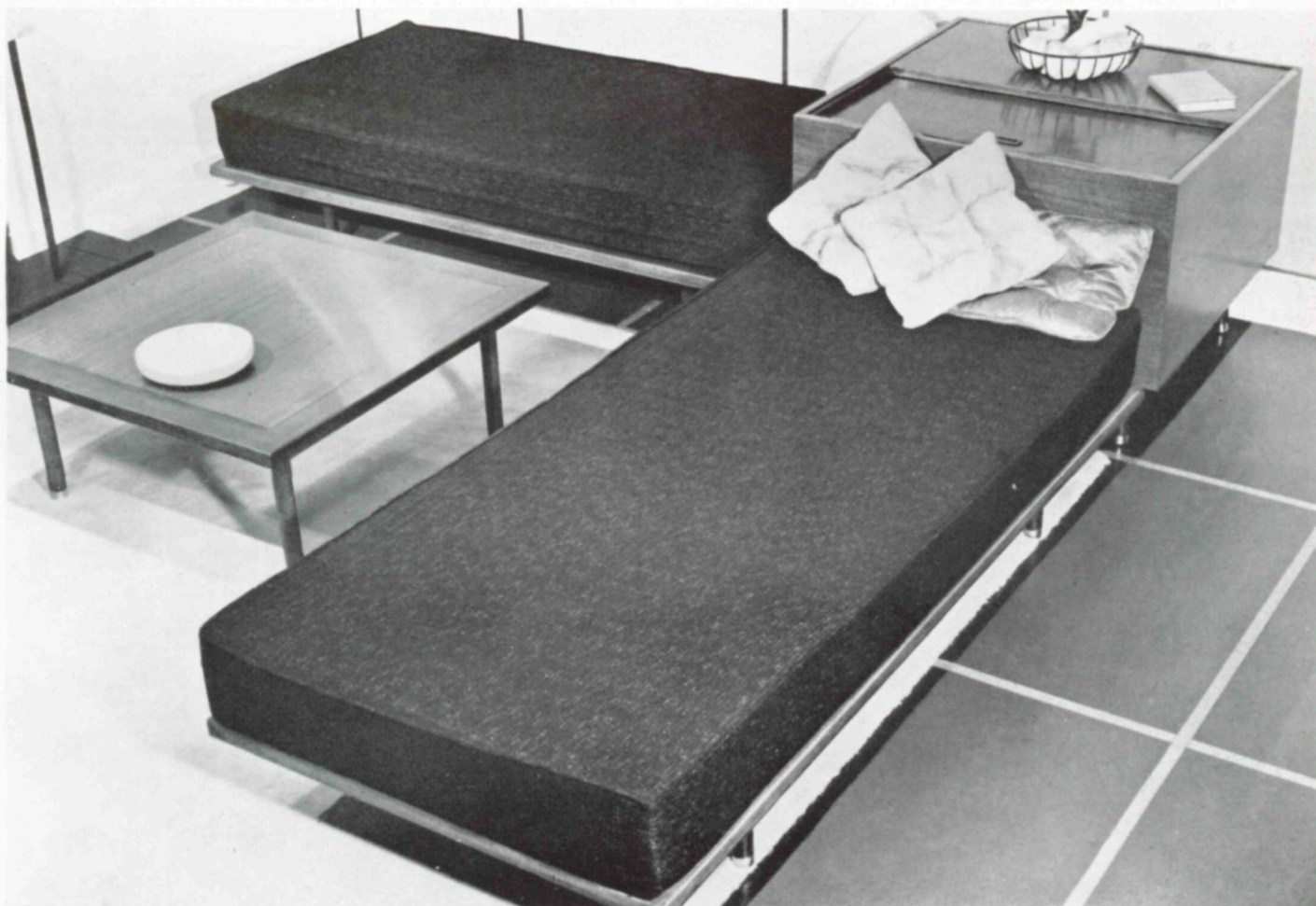
202 GEORGE NELSON U.S.A.

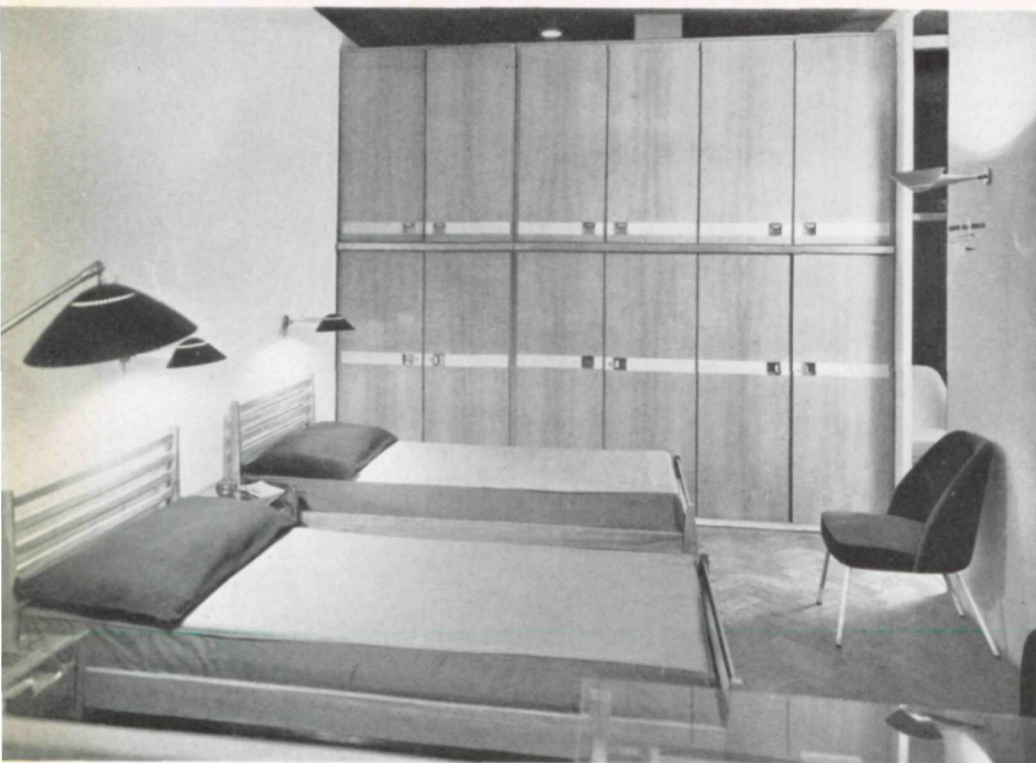
Swing-out bed tray in molded plywood
 Am Bett befestigtes Nachttischchen aus geformtem Sperrholz
 Plateaux mobiles attachant au lit
 Herman Miller



203 HARVEY PROBBER U.S.A.

Beds with foam rubber mattresses and corner cabinet for bedclothes
 Betten mit Schaumgummimatratten und Eckschrank für Bettzeug
 Lits avec matelas en mousse de caoutchouc et meuble de coin pour vêtements de nuit
 Harvey Probbler





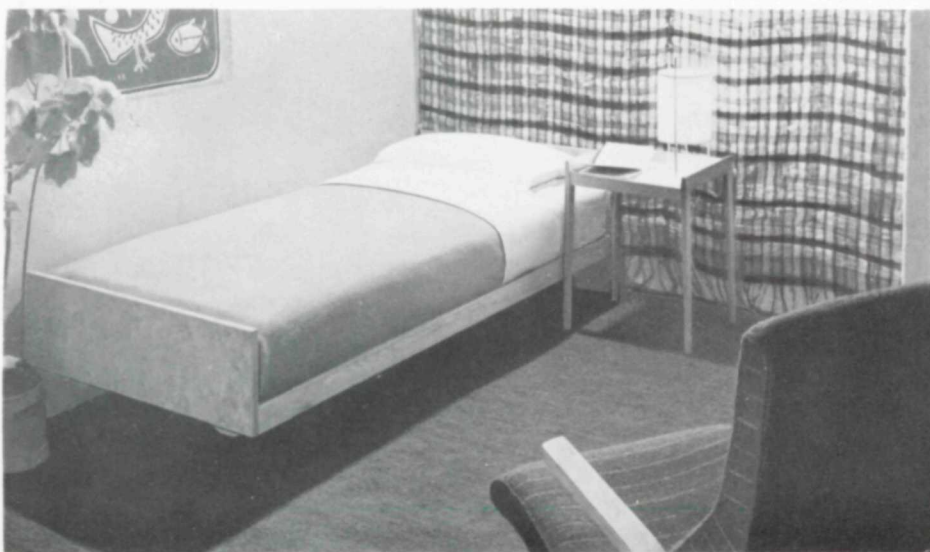
204 CARLO PAGANI and FRANCA ANTONIOLI
Italy
Sleeping room
Schlafzimmer
Chambre à coucher
La Rinascente

205 CARLO DE CARLI Italy
Sleeping room
Schlafzimmer
Chambre à coucher
La Rinascente



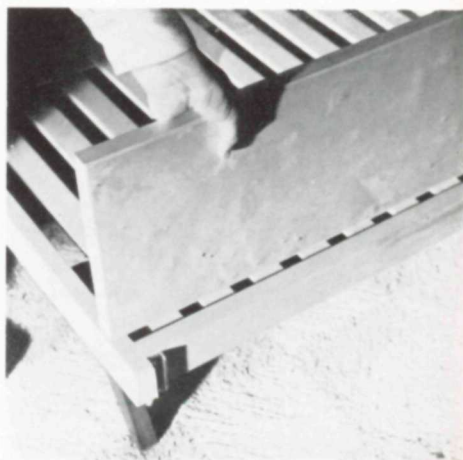
206 FRED RUF Switzerland

Sleeping room detail
Schlafzimmer
Chambre à coucher
Wohnbedarf



207+208 WOHNBEDARF DESIGN Switzerland

Bed
Bett
Lit
Wohnbedarf





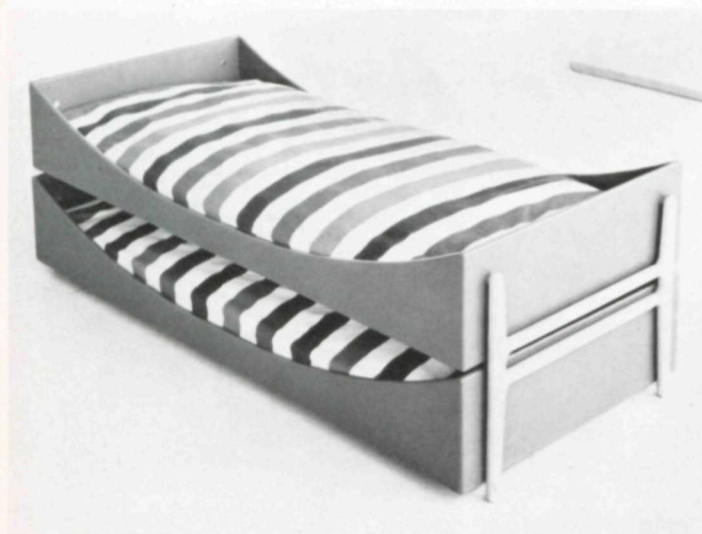
209+210 THEA LEONHARD Sweden

Cots with polished wooden frame and laquered wooden beds; can be pushed one under the other

Kinderbetten aus poliertem Holzgestell mit gestrichenen Bettladen, übereinanderstellbar

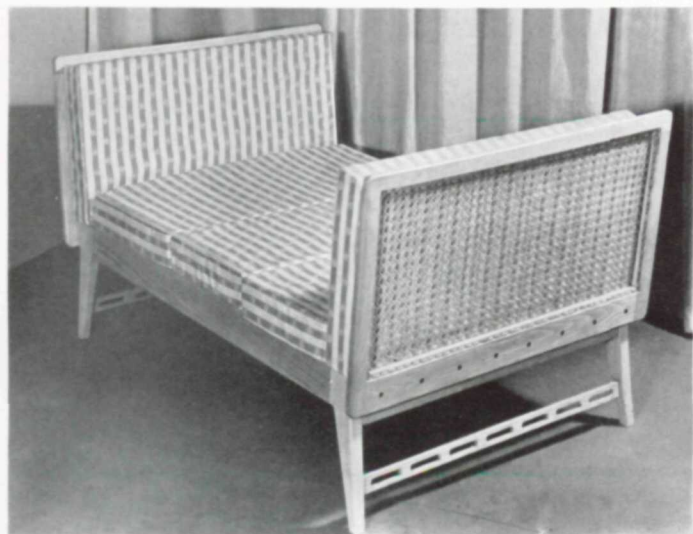
Lits d'enfants avec piètement en bois poli et coffrage en bois laqué, superposables

AB Boklund & Davidson

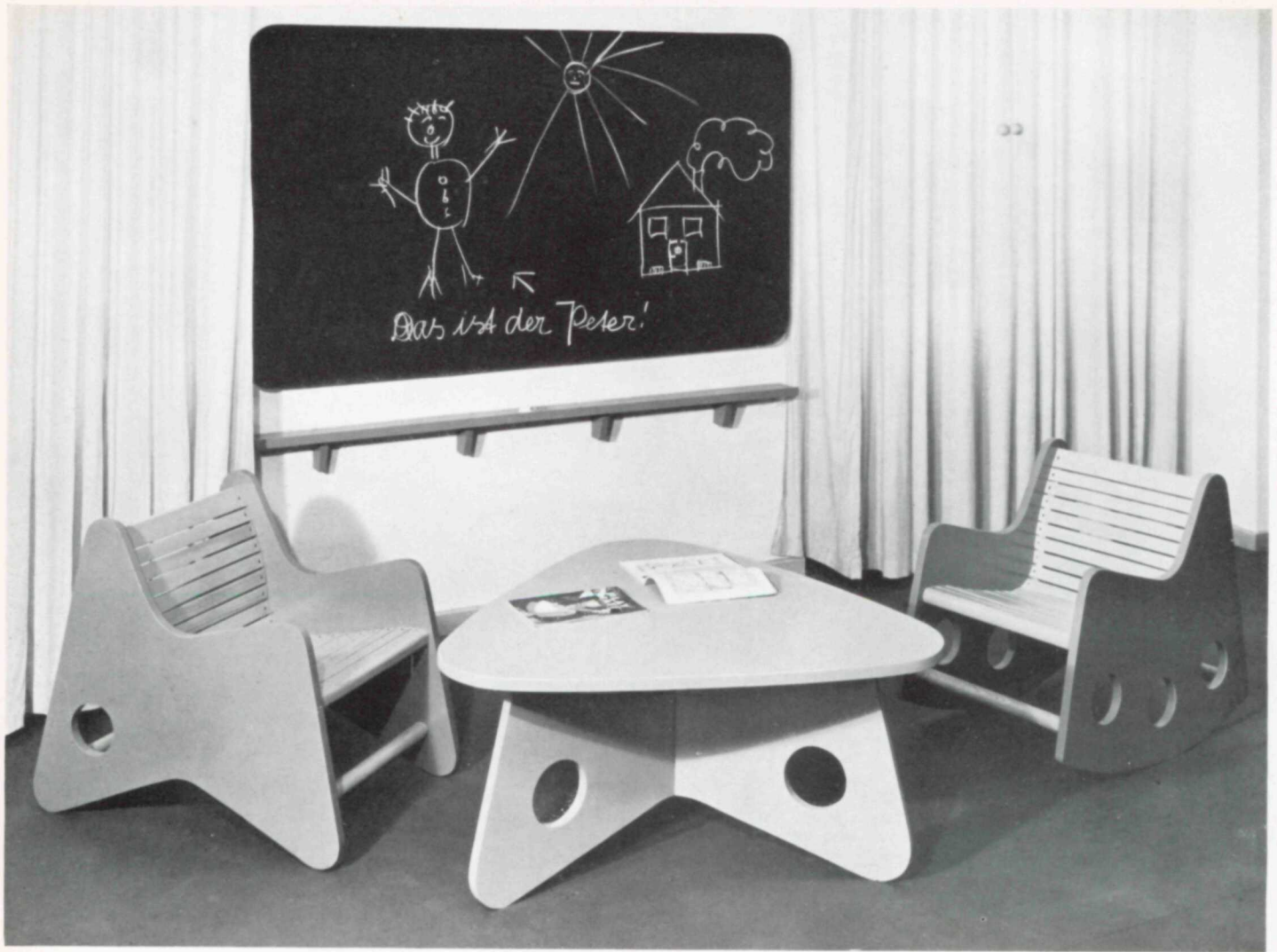




211 BRONEK KATZ and R. VAUGHAN Great Britain
Nursery with extending cot
Kinderzimmer mit in der Länge verstellbarem Bett
Chambre d'enfant avec lit à longueur réglable
Alexander & Co.



212 NEVILLE WARD and FRANK AUSTIN Great Britain
Extending cot
Kinderbett, in der Länge verstellbar
Lit d'enfant à longueur réglable
Alexander & Co.



213 ALBRECHT LANGE and HANS MITZLAFF Germany

Nursery Furniture

Kinderzimmermöbel

Mobilier pour chambre d'enfants



214 EDUARD LUDWIG Germany

Nursery, table and stools with demountable legs

Kinderzimmer, Tisch und Hocker mit abschraubbaren Beinen

Chambre d'enfant, table et tabourets avec pieds démontables

Domus

215+216 EDUARD LUDWIG Germany

School and nursery furniture with demountable legs

Schul- und Kinderzimmermöbel mit abschraubbaren Beinen

Mobilier scolaire et pour chambre d'enfants avec pieds démontables

Domus



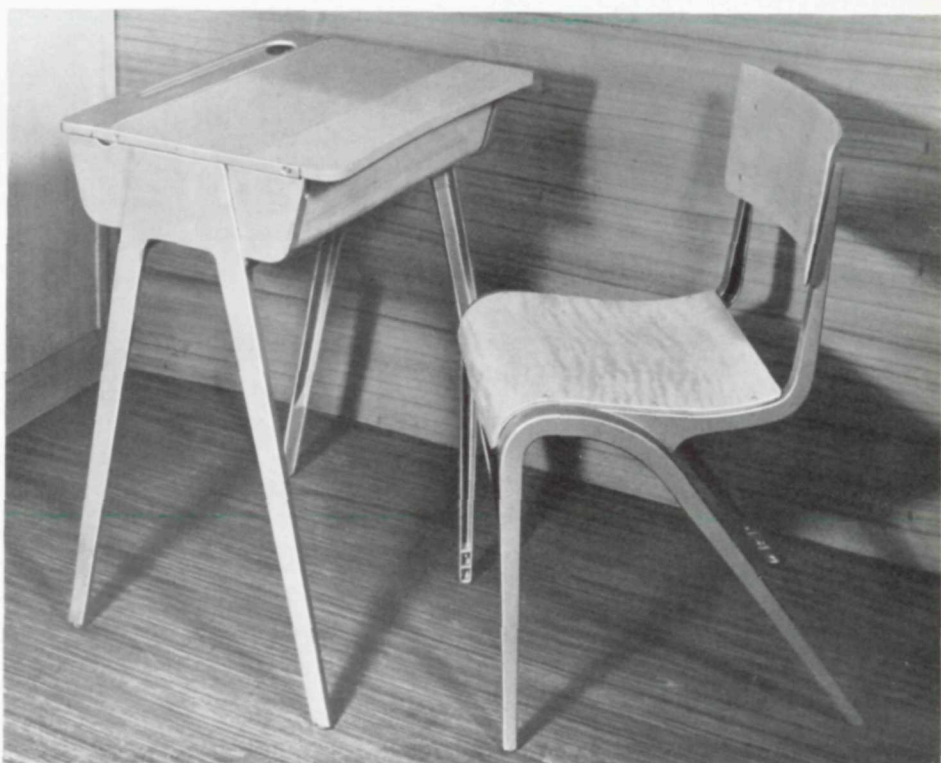
217 J. W. LEONARD Great Britain

Desk for school and home in mahogany, chair with light alloy frame and plywood seat and back
 Schreibtisch für Schule und Haus aus Mahagoni, Stuhl aus Leichtaluminiumgestell mit Sperrholzsitz und -rückenlehne
 Bureau en acajou pour la maison ou l'école, chaise à armature en alliage léger, siège et dossier en bois contreplaqué
 Educational Supply Association



218 J. W. LEONARD Great Britain

Desk and chair with light alloy frame, plywood seat and back and hard wood table top
 Schreibtisch und Stuhl mit Leichtaluminiumgestell, Sperrholzsitz und -rückenlehne und Hartholz-Tischplatte
 Bureau et chaise à armature en alliage léger, siège et dossier en bois contreplaqué et dessus de bureau en bois massif
 Educational Supply Association





219 CARLO PAGANI and ANTONIOLI HELG Italy

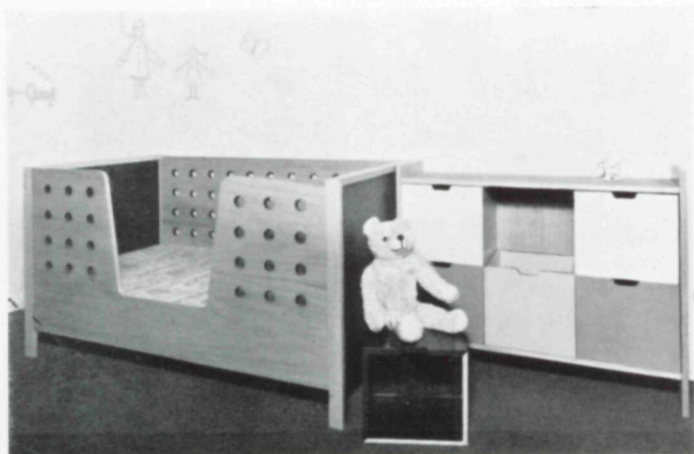
Boys room with sofa beds in wood construction and foam rubber mattresses

Knabenzimmer mit Sofabetten mit Holzgestell und Schaumgummimatratzen

Chambre pour deux garçons, divans avec armature en bois et matelas en caoutchouc mousse

La Rinascente

220 MARCEL BREUER U.S.A.
Nursery
Kinderzimmer
Chambre d'enfants

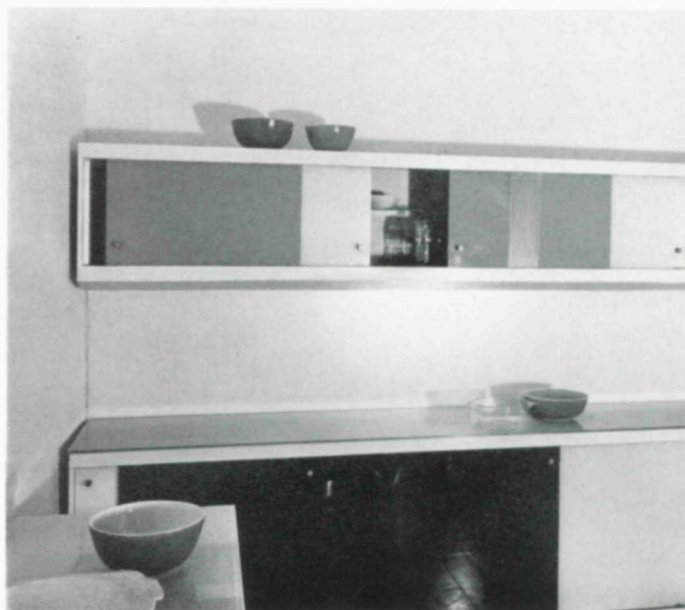


221 G. HASSENPLUG Germany
Nursery
Kinderzimmermöbel
Mobilier pour chambre d'enfants
Landeskunstschule Hamburg



222 VITTORIO BORACHIA Italy
Kitchen
Küche
Cuisine
La Rinascente

223



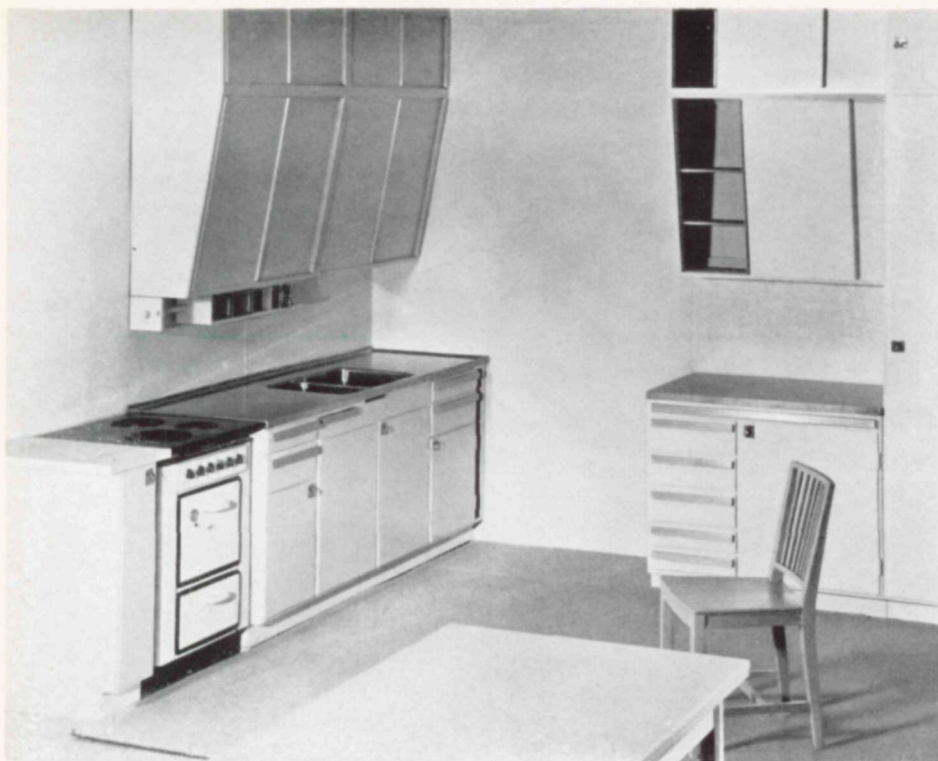
223+224 ALBERTO ROSSELLI Italy

Kitchen units with wood construction and
sliding Securit glass doors

Küchenmöbel aus Holz mit Schiebetüren
aus Sekuritglas

Éléments de cuisine, avec coffrage en bois
et portes coulissantes en verre Securit
Vis



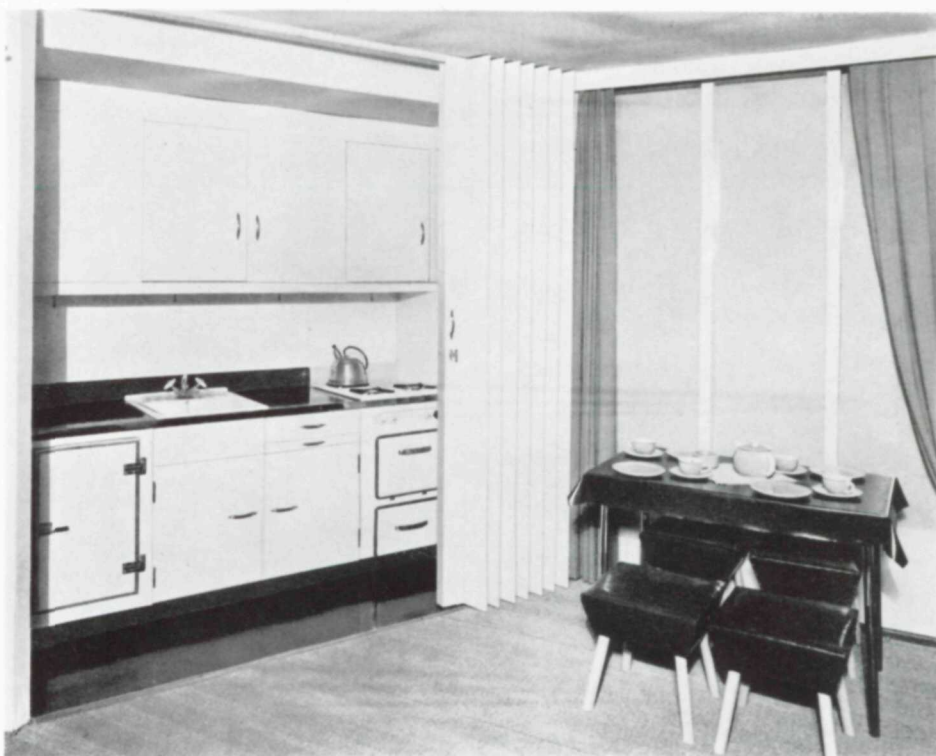


225 H. S. B. S RIKSFORBUND DESIGN Sweden

Kitchen
Küche
Cuisine
Riksförbund

226 HAAS WORKS DESIGN Germany

Kitchen
Küche
Cuisine
Haas





227 G. ANLIKER Switzerland
Kitchen
Küche
Cuisine
Anliker AG.



228 POGGENPOHL WORKS DESIGN Germany
Kitchen
Küche
Cuisine
Poggenpohl



229 LEWIT PLANNING STAFF U. S. A.
Kitchen for a housing development
Siedlungsküche
Cuisine pour une unité d'habitation
Lewittown

230 ULLA TAFDRUP Denmark
Kitchen
Küche
Cuisine

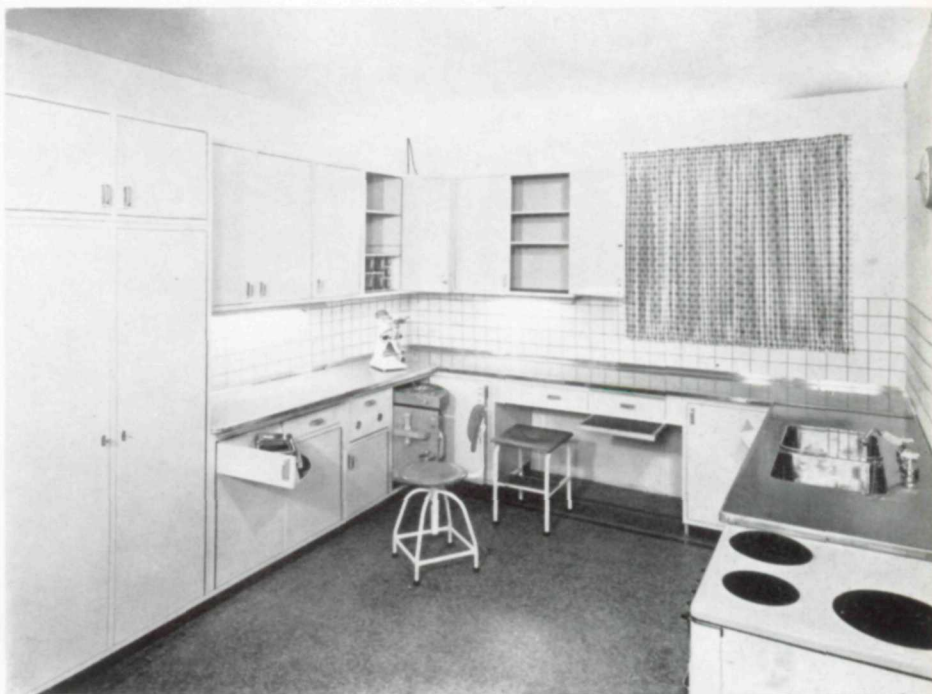


231 SELL WORKS DESIGN Germany
Kitchen
Küche
Cuisine
Sell



232 SELL WORKS DESIGN Germany

Kitchen
Küche
Cuisine
Sell



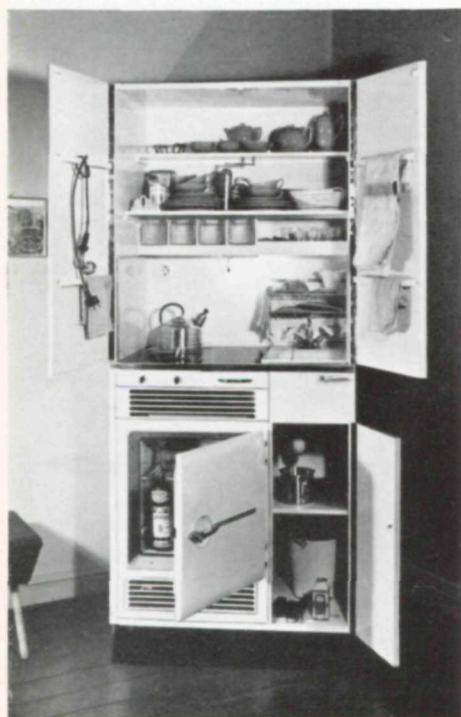
233 ULLA TAFDRUP Denmark

Kitchen
Küche
Cuisine





234 U. S. A.
Kitchen
Küche
Cuisine

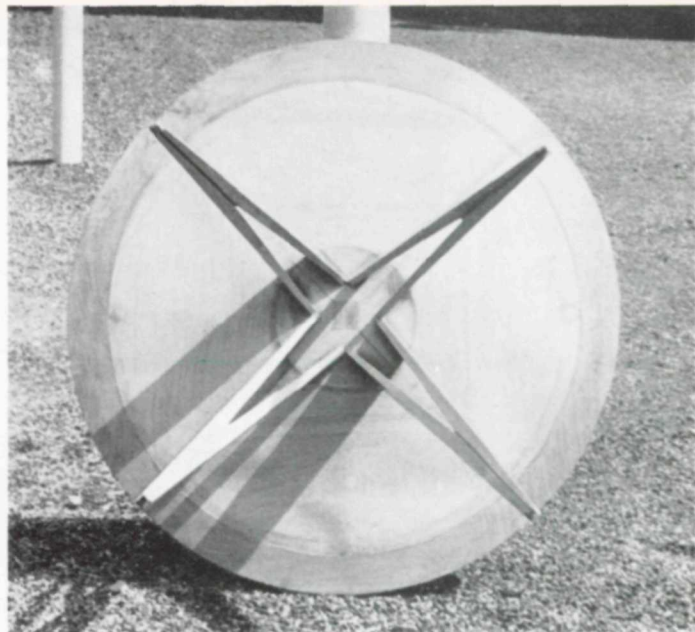


235 HAAS WORKS DESIGN Germany
Bachelors kitchen
Jungesellenküche
Armoire-cuisine pour célibataires
Haas

236 GABY SCHREIBER Great Britain

Kitchen unit with hanging cupboard, drawer, gas stove,
sink and gas refrigerator
Kücheneinrichtung mit Tellerbord, Schubladenschrän-
ken, Gasherd, Spültisch und Gaskühlschrank
Cuisine avec cuisinière et frigidaire à gaz
International Plastics Ltd.



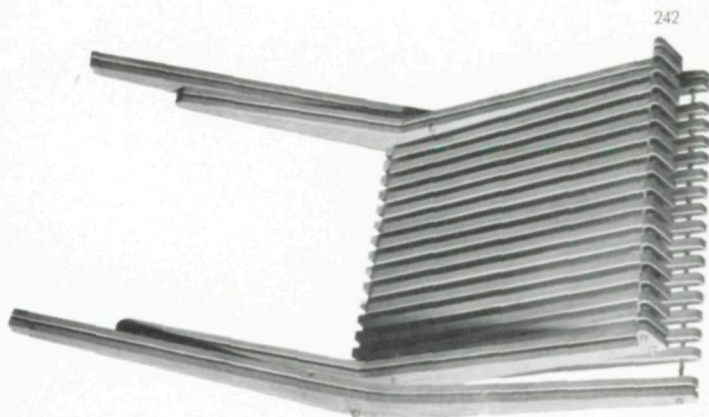
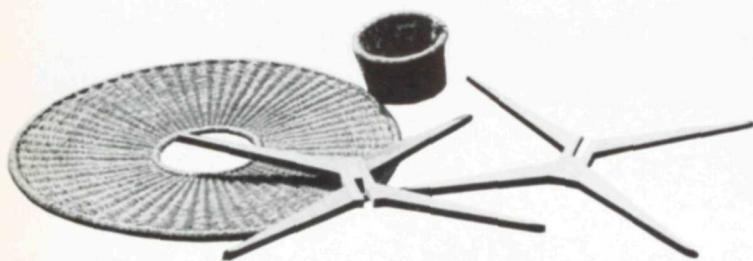


237—240 AUGUSTO ROMANO Italy

Tables with plywood or wicker top

Tische mit Sperrholzplatte oder Flechtwerk

Tables en bois contreplaqué ou dessus osier



241

242

241-245 AUGUSTO ROMANO Italy

Chair, bench and table, built of single prefabricated parts
 Stuhl, Bank und Tisch aus vorfabrizierten Teilen
 Chaise, banc et table en éléments préfabriqués

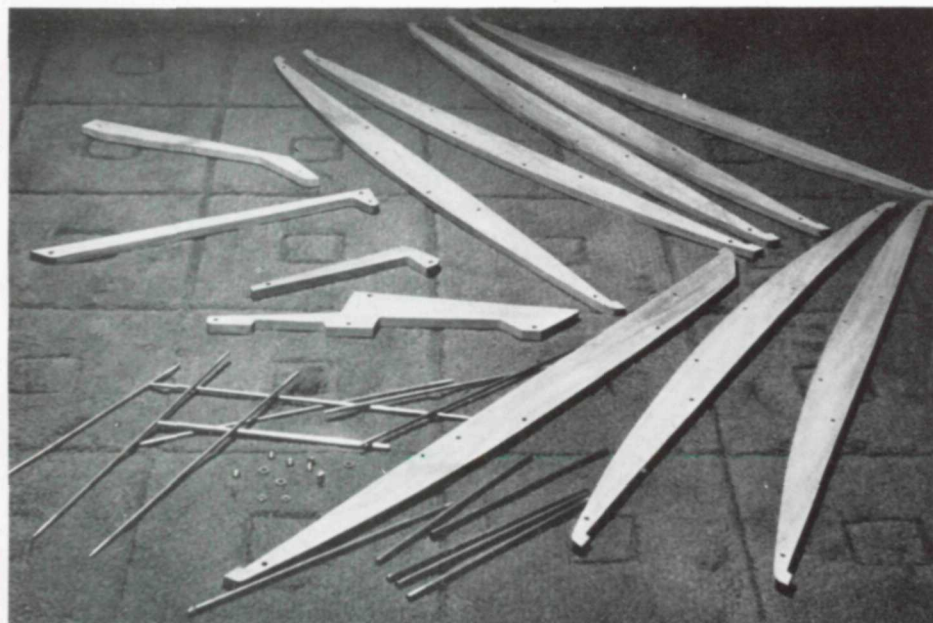
243



244



245





246+247 FRANCO ALBINI Italy

Folding arm chair with wood frame and plywood seat and back
 Zusammenklappbarer Armstuhl mit Sitz und Rückenlehne aus Sperrholz
 Fauteuil pliant avec armature en bois, siège et dossier en contreplaqué



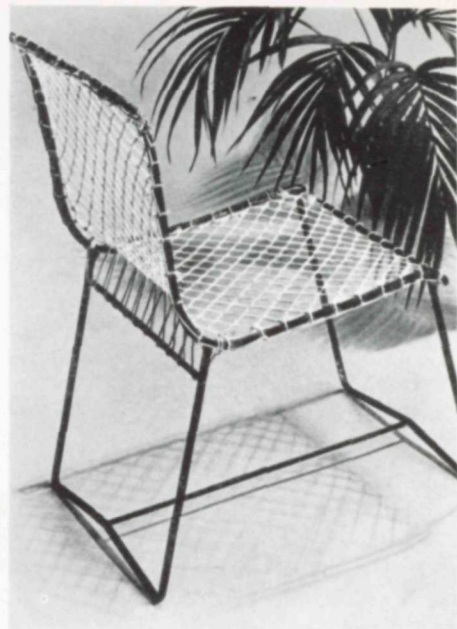
248 MARIO ZANUSO Italy

Folding arm chair with wood frame and foam rubber upholstery
 Zusammenklappbarer Armstuhl mit Schaumgummi-
 polsterung
 Fauteuil pliant avec armature en bois et capitonnage
 en caoutchouc mousse
 AR-Flex



249 JACK RANGE Sweden

Folding arm chair with seat and back in canvas and leather straps
 Zusammenklappbarer Armstuhl mit Sitz und Rücken
 aus Leinwand und Ledergurten
 Fauteuil pliant avec siège et dossier en toile et cour-
 roies de cuir



250 GEORGE NELSON U. S. A.

Chair, stool and table with round steel frames, loose cushions and glass table top
 Stuhl, Hocker und Tischchen mit Rundstahlgestellen, Sitzkissen oder Glasplatte
 Chaise, tabouret et table avec armatures d'acier, coussins amovibles et plaque de table en verre
 Arbut, Inc.

251 PAINTER, TEAGUE and PETERTIL U. S. A.

Chair with steel frame and seatnet
 Stuhl mit Stahlgestell und geknüpftem Sitz
 Chaise avec armature en acier et siège en filet
 Pacific Iron Products

252 ERNEST RACE Great Britain

Chair with iron frame and plywood seat
 Stuhl mit Eisengestell und Sperrholzsitz
 Chaise avec armature de fer et siège contreplaqué
 Ernest Race Ltd.

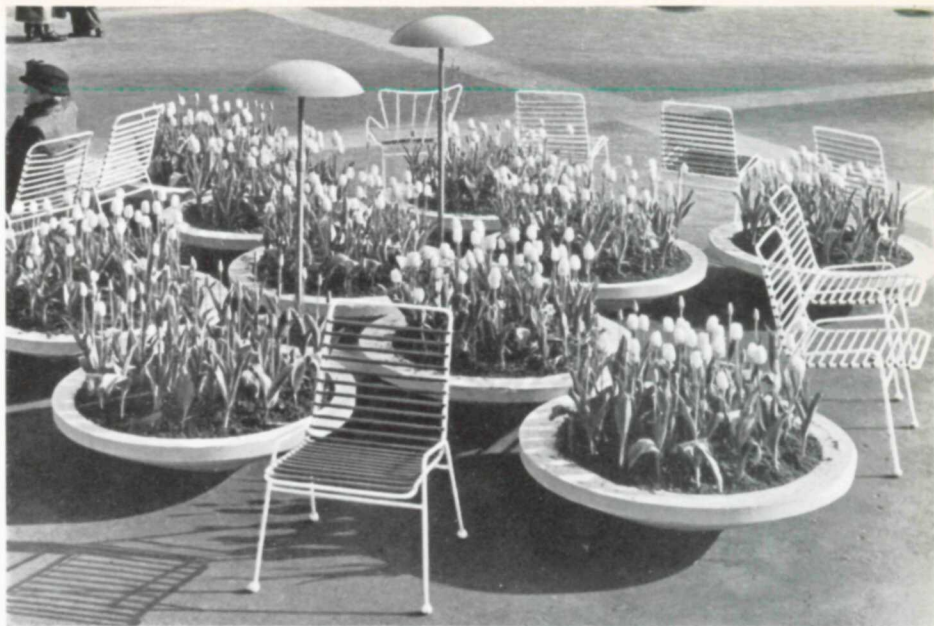
253 TREVOR DANNALT Great Britain

Chair with steel tube frame, wooden seat and arms
 Stuhl mit Stahlrohrgestell, Sitz und Armstützen aus Holz
 Chaise avec armature en tubes d'acier, siège et accoudoirs en bois
 Arden & Co.



254 ERNEST RACE Great Britain

Chairs with round steel frame and tension spring seat
 Stuhl mit Rundstahlgestell und federndem Sitz
 Chaise avec armature d'acier et siège élastique
 Ernest Race Ltd.



255 FRANCO ALBINI, LUIGI COLOMBINI and EZIO SGRELLI Italy

Folding chair with steel tube frame and plywood seat and back
 Klappstuhl mit Stahlrohrgestell und Sperrholzsitz und -lehne
 Chaise pliante avec armature d'acier, siège et dossier en bois contreplaqué
 La Rinascente



256 THONET WORKS DESIGN Germany

Chairs, arm chairs and table with steel tube frame, seat, back and top in wood
 Stühle, Armstühle und Tisch mit Stahlrohrgestell, Sitz, Rückenlehne und Tischplatte aus Holz
 Chaises, fauteuils et table avec armature d'acier, sièges, dossiers et dessus de table en bois
 Thonet





257 FRED TYDOR U. S. A.

Folding arm chair with aluminium tube frame
Armstuhl mit zusammenklappbarem Aluminiumgestell
Fauteuil pliant avec armature en tubes d'aluminium
Universal Converting Corp.

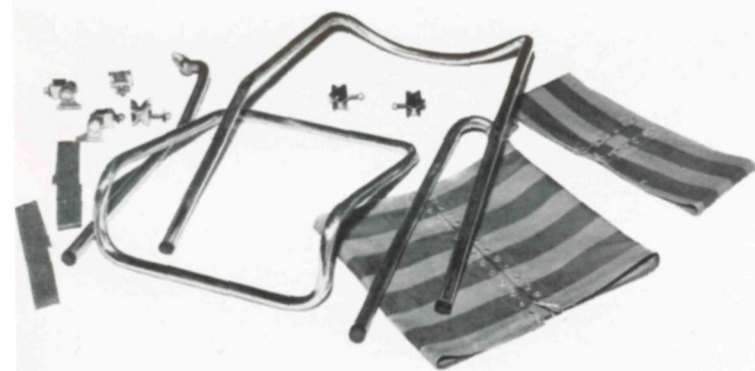


258 JAMES C. WITTY U. S. A.

Stacking arm chair with aluminium tube frame
Stapelbarer Armstuhl mit Aluminiumgestell
Fauteuil empilable avec armature en tubes d'aluminium
Troy Sunshade Company

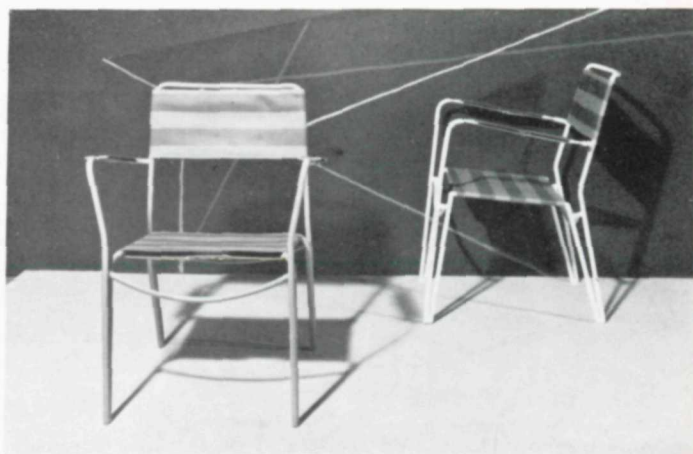
259 RIMA DESIGN Italy

Arm chair with chrome plated steel tube frame, seat and back in foam rubber upholstery
 Armstuhl mit verchromtem Stahlrohrgestell, Sitz und Rückenlehne in Schaumgummipolsterung
 Fauteuil avec armature en tubes d'acier chromé, siège et dossier en caoutchouc mousse
 Rima Padova



260 RIMA DESIGN Italy

Chair with chrome plated steel tube frame and canvas seat and back, knocked down for transport
 Stuhl mit verchromtem Stahlrohrgestell, für den Transport auseinandergenommen
 Chaise avec armature en tubes d'acier, siège et dossier en toile, démontable
 Rima Padova



61 RIMA DESIGN Italy

Arm chair with steel tube frame, seat, back and arms in canvas
 Armstuhl mit Stahlrohrgestell, Sitz, Rückenlehne und Armstützen aus Leinwand
 Fauteuil avec armature en tubes d'acier, siège, dossier et accoudoirs en toile
 Rima Padova



262 HENDRICK VAN KEPPEL and TAYLOR GREEN U.S.A.

Arm chairs and table with metal frames and redwood

Armstühle und Tisch mit Eisengestell, Sitz, Rückenlehne und Tischplatte in Redwood

Fauteuils et table avec armatures en métal, siège, dossier et dessus de table en sequoya

Van Keppel - Green



263 JOHN B. SALTERINI U.S.A.

Chair, stool and tables with black metal frame and wicker

Sessel, Hocker und Tischchen mit schwarzem Eisengestell und Flechtwerk

Chaise, tabouret et tables avec armature en métal et dessus d'osier

Salterini



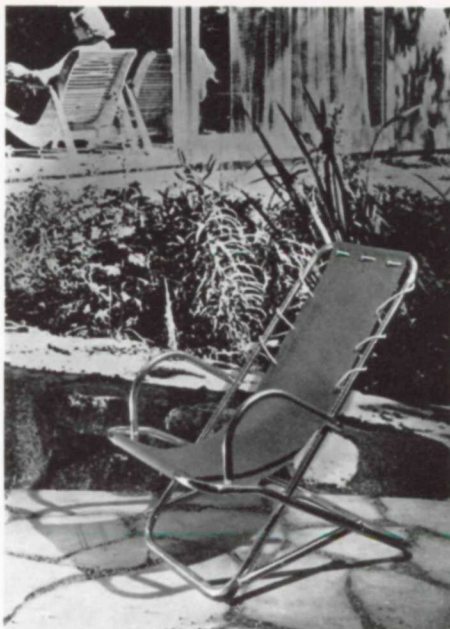
264 HENDRICK VAN KEPPEL and TAYLOR GREEN U.S.A.

Chairs with steel tube frames and split reed, table with glass top
 Stühle und Tisch mit Stahlrohrgestellen und Flechtwerk, Tisch mit Glasplatte
 Chaises avec armatures d'acier et vannerie, table avec dessus de verre
 Van Keppel - Green



265 BORGE MOGENSEN Denmark

Arm chairs with leather seat and back
 Armsessel mit Sitzen und Rückenlehnen aus Leder
 Fauteuils avec sièges et dossiers en cuir
 Erhard Rasmussen



266 HARRY DALM U.S.A.

Easy chair with polished aluminium frame and seat in sailcloth

Sessel mit Gestell aus poliertem Aluminium und Sitz aus Segeltuch

Fauteuil avec armature en aluminium poli, siège en toile

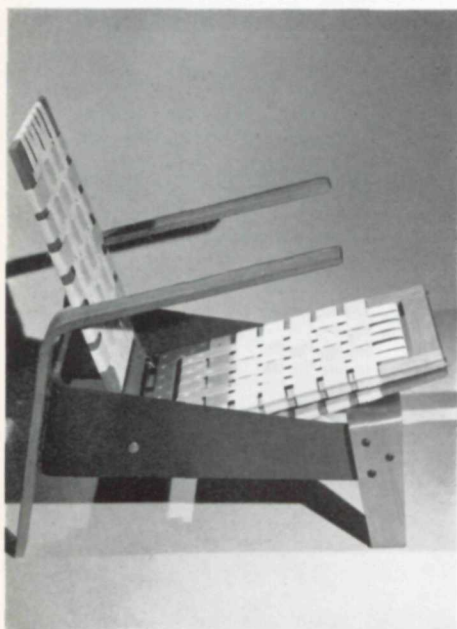


267 GUNNAR EKLOF Sweden

Folding chair with wooden frame, seat and back in canvas

Klappstuhl mit Holzgestell, Sitz und Rückenlehne aus Leinwand

Chaise pliante avec armature en bois, siège et dossier en toile



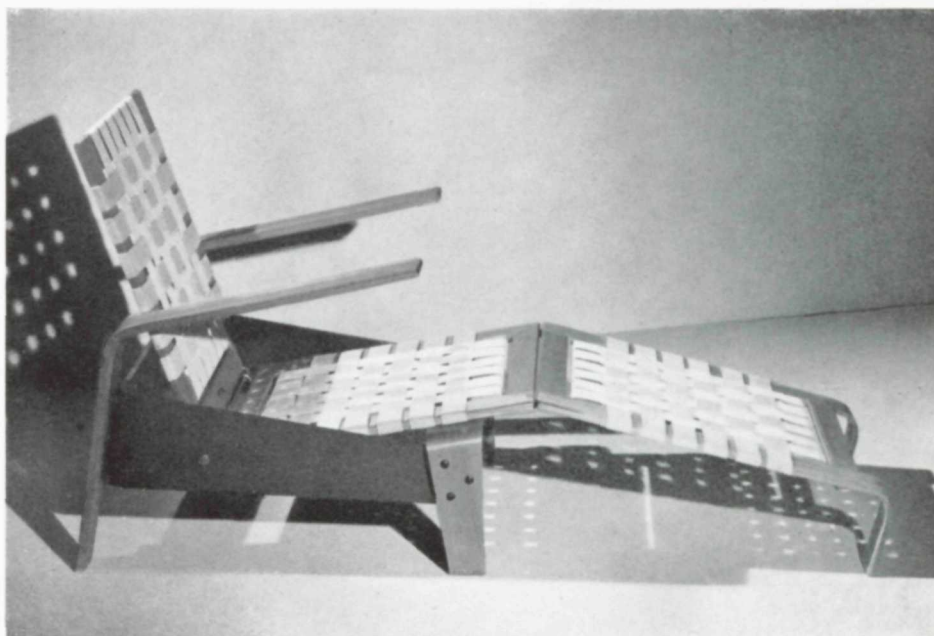
268 + 269 EGON EIERMANN Germany

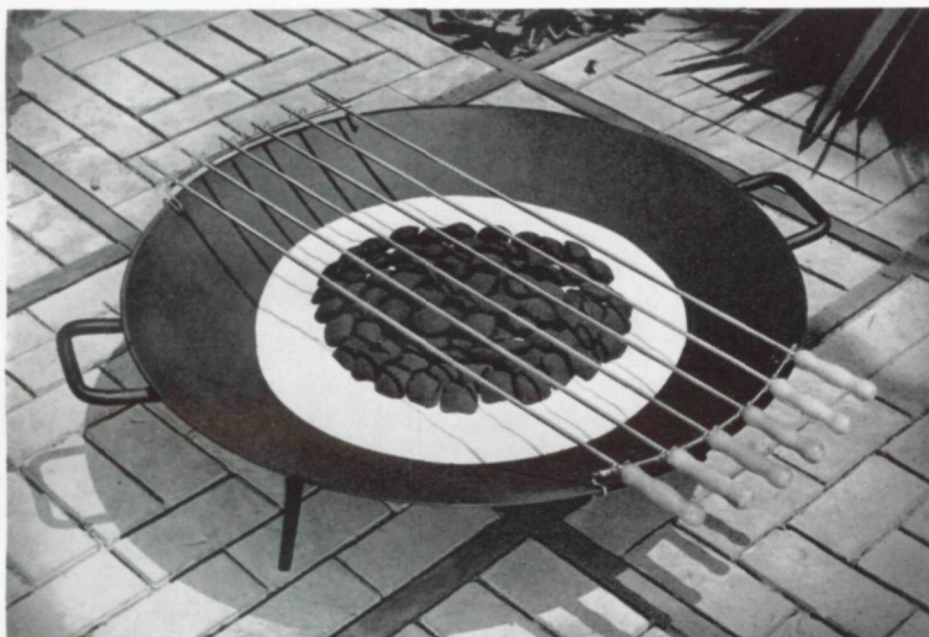
Chaise with foot-rest in bent plywood with straps

Lehnstuhl mit Fußbank aus gebogenem Sperrholz und Gurtenbespannung

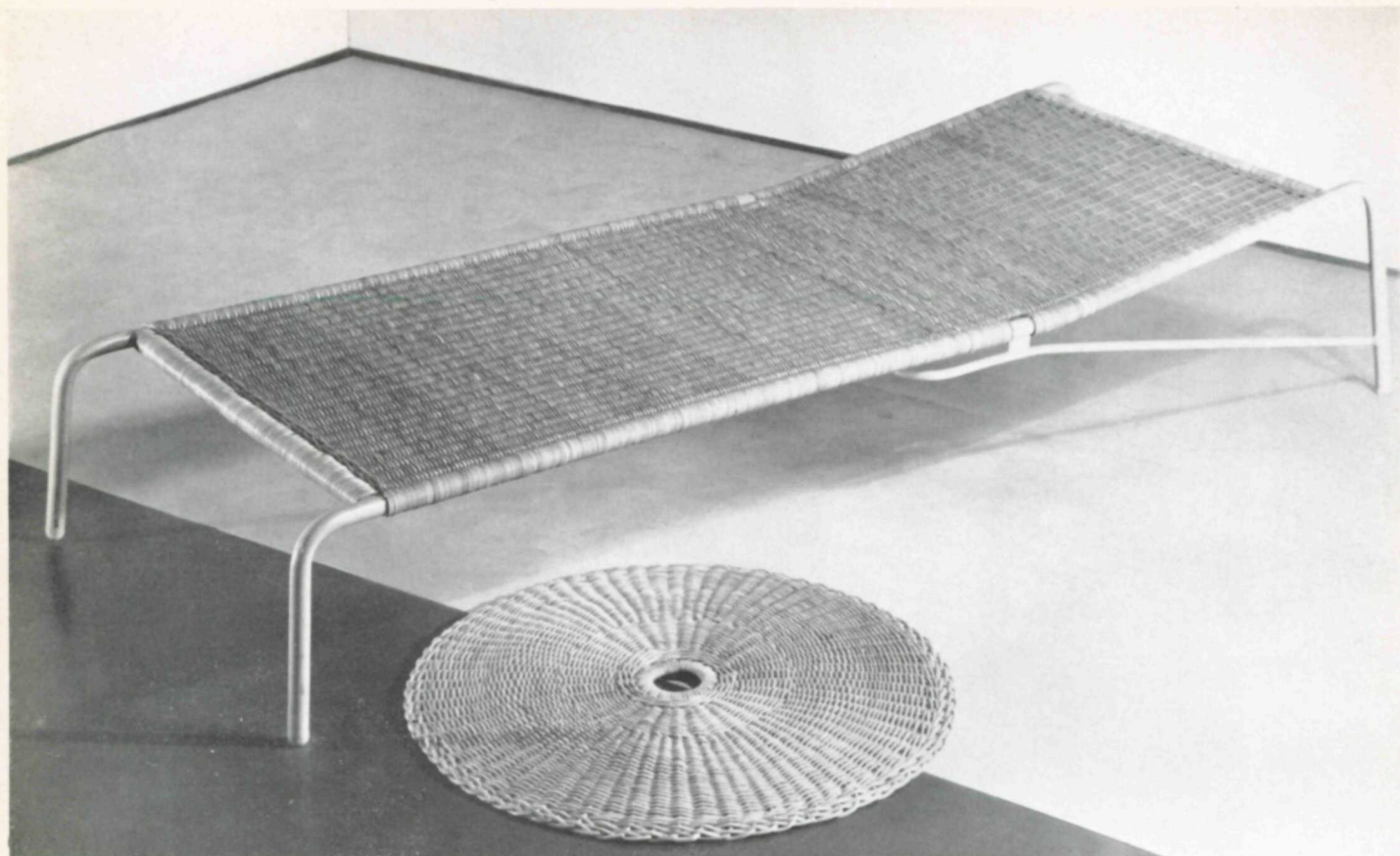
Chaise-longue en contreplaqué façonné et courroies tressées

Wilde & Spieth





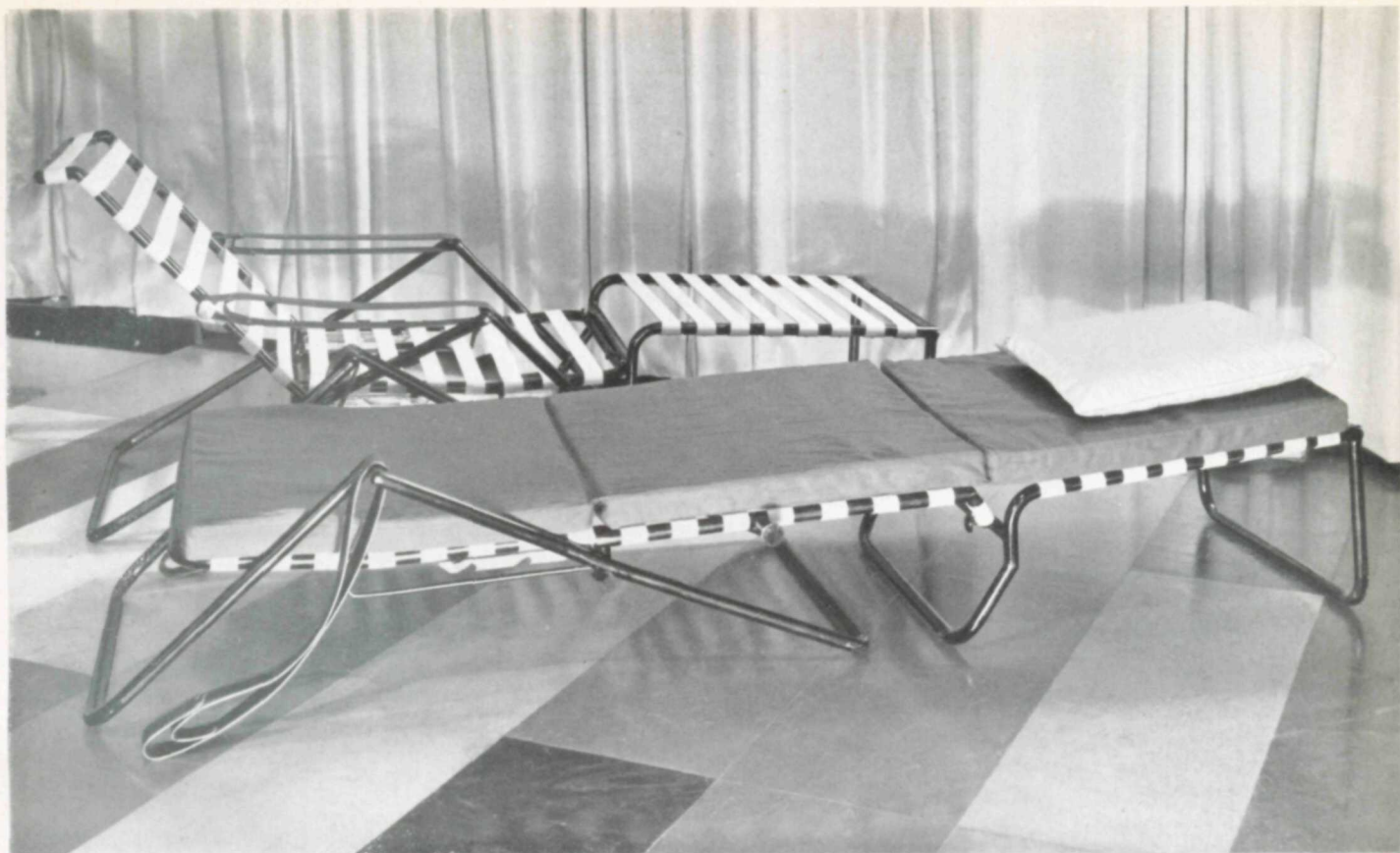
270 HAWK HOUSE DESIGN U. S. A.
Barbecue Brazier
Kohlenbecken mit Bratspießen
Gril pour jardin
Hawk House



271 EGON EIERMANN Germany
Friedrich Herr

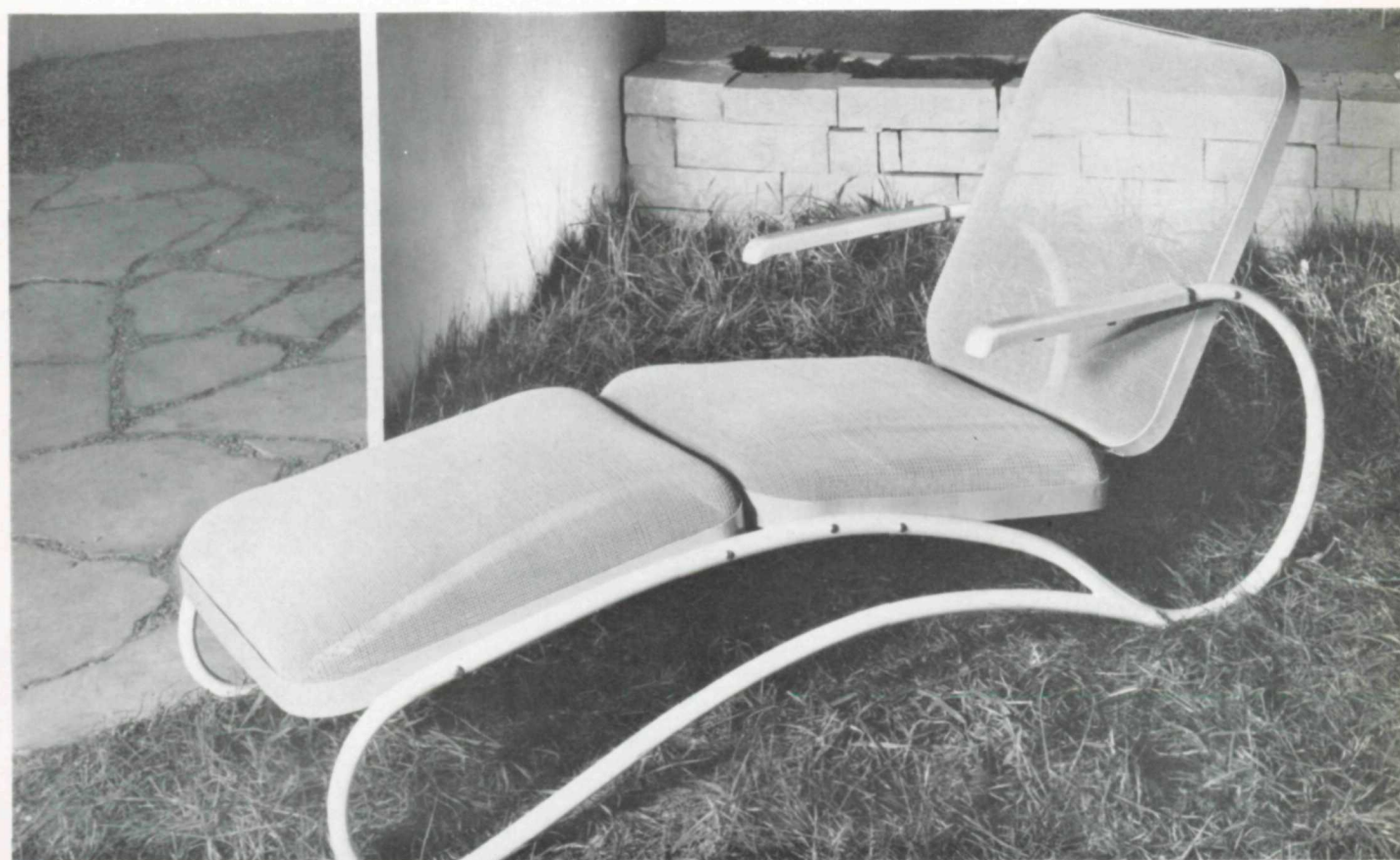
272 HENDRICK VAN KEPPEL and TAYLOR GREEN U.S.A.
Van Keppel - Green





273 MARCO ZANUSO Italy
AR-Flex

274 L.J. ZERBEE and DON M. HILLIKER U.S.A.
Zerbee - Hilliker Company





275 HERMANN MATTERN Germany
Garden seat in wicker
Gartenstuhl aus Flechtwerk
Siège de jardin en osier

INDEX

Manufacturers · Hersteller · Fabricants

- The Airscrew Co. and Jicwood Ltd., Weybridge,
Great Britain 173
- H. & A.G. Alexander & Co. Ltd., Eastfield, Rutherglen,
Great Britain 211, 212
- AB Andersson & Häggsjö, Vaggeryd, Sweden 26
- Anliker AG, Langenthal, Switzerland 227
- AR-Flex S.R.L., Corso Porta Vittoria 54—52, Milano,
Italy 91, 94, 95, 248, 273
- Arbuck, Inc., 347 — 38th Street, Brooklyn 32, N.Y., U.S.A. 80, 250
- Arden & Co., 7, Whytcher Place, Camden Road, London N.W. 1,
Great Britain 253
- Avard Inc., 66 W. 55th Street, New York, N.Y., U.S.A. 133
- Baker Furniture Co., Grand Rapids 2, Mich., U.S.A. 9, 10, 51—53
- Herbert Berry, 122 Lordship Lane, East Dulwich, London, S.E. 22,
Great Britain 186
- AB Boklund & Davidson, Linköping, Sweden 209, 210
- Peter Brunn Workshop, c/o Alec Tiranti, 72 Charlotte St.,
London W. 1, Great Britain 138
- Crescent Aluminium Products Co., Allegan, Mich., U.S.A. 266
- Daystrom-Balboa Corp., Pasadena, Calif., U.S.A. 50
- Domus-Raumkunst H. Schoeck, Schwaikheim bei Stuttgart,
Germany 1, 2, 4, 84, 107, 108, 121, 122, 214, 215, 216
- Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne, In., U.S.A.
115, 148, 150, 152, 188, 192, 193
- Dunns of Bromley, Great Britain 110
- Edgewood Furniture Co. Inc., 208 East 27th Street, New York 16,
N.Y., U.S.A. 28, 75, 76, 82, 83, 128, 131, 137
- Fabry Assoc. Inc., New York, N.Y., U.S.A. 11
- Folkwang-Schule, Essen/Ruhr, Germany 27
- W. Ernst Haas & Sohn, Neuhoftnungshütte, Sinn/Dillkreis,
Germany 226, 235
- Friedrich Herr, Klingstraße 185, Karlsruhe/Baden,
Germany 66, 271
- S. Hille & Co. Ltd., Romford Road, Chigwell Essex,
Great Britain 13, 59, 63
- AG. Möbelfabrik Horgen-Glarus, Glarus, Switzerland 14, 15
- Hosken Inc., 10, Roanoke Avenue, Boston 30, Mass., U.S.A. 125
- International Plastics Ltd., London, Great Britain 236
- JG Furniture Company, Inc., 102 Kane Street, Brooklyn 2, N.Y.,
U.S.A. 40, 64, 65
- Van Keppel-Green, 9529 Santa Monica Blvd., Beverly Hills, Cal.,
U.S.A. 262, 264, 272
- Kneedler-Fauchère, 1122 Sutter Street, San Francisco, Cal.,
U.S.A. 3
- Knoll International Ltd., 575 Madison Avenue, New York 22,
N.Y., U.S.A.
- Knoll International GmbH., Haußmannstraße 5, Stuttgart,
Germany
- Knoll International France, 13, Rue de l'Abbaye, Paris VI,
France
- 36, 42, 47, 48, 70, 72, 73, 77, 89, 90, 92, 104, 111—114, 118—120,
123, 132, 153, 157, 191, 195, 199
- Kula & Pratt, 1922 North Dedgwick Street, Chicago 14, Illinois,
U.S.A. 38
- Landeskunstschule Hamburg, Lerchenfeld 2, Hamburg 24,
Germany 54—56, 171, 172, 200, 221
- Madrassfabriken DUX, Malmö, Sweden 71, 79
- Larö Mathsson, Värnamo, Sweden 176
- G. B. Mesberg, 201 E. 57th Street, New York, N.Y.,
U.S.A. 126, 188
- Herman Miller Furniture Co., Zeeland, Michigan, U.S.A.
23, 24, 31—35, 44—46, 78, 99, 103, 130, 136, 139, 142, 143, 161,
162, 163, 188, 202
- AB Nässjö Stolfabrik, Nässjö, Sweden 6
- New Dimensions Furniture Inc., 130 West 23th Street,
New York 11, N.Y., U.S.A. 88, 134, 135, 187
- AB Nordiska Kompaniet, Stockholm, Sweden 39, 41
- Pacific Iron Products, 1150 East Pico, Los Angeles, Cal.,
U.S.A. 251
- Charles Pechanec Jr., 34 North Craig Avenue, Pasadena, Cal.,
U.S.A. 100
- Fr. Poggenpohl K.G., Postfach 305, Herford, Germany 228
- Harvey Probbler Inc., 136 Fifth Avenue, New York City,
U.S.A. 12, 127, 149, 151, 154, 155, 203
- Ernest Race, Ltd., 22 Union Road, Clapham, London S.W. 4,
Great Britain 252, 254
- Erhard Rasmussen, Pader Skramsgade 8, Kobenhavn,
Denmark 265
- Rezila-GmbH., Lage/Lippe, Germany 81
- H.S.B.: s Riksförbund, Stockholm, Sweden 225
- Officine Rima di Padova, Padova, Italy 259—261
- La Rinascente, Milano, Italy 7, 8, 37, 49, 60, 174, 204, 219,
222, 255
- John B. Salterini Co., Inc., 510 East 72nd Street, New York 21,
N.Y., U.S.A. 263
- Salton Mfg. Co., Inc., 74, Reade Street, New York, N.Y.,
U.S.A. 144

- Eugen Schmidt, Pallaswiesenstraße 203, Darmstadt, Germany 74
 Scott Bader & Co., Zürich, Switzerland 43
 Scottish Furniture Manufacturers Ltd., 53 Kent Road, Glasgow
 C. 3, Great Britain 109, 194
 Sell-Fertighaus und Baubedarf GmbH., Dillenburg,
 Germany 231, 232
 M. Singer & Sons, 36 East 19th Street, New York, N.Y., U.S.A. 5
 Södra Snickeri- och Möbelfabriken, Svängsta, Sweden 25
 Richard Stambaugh Assoc., Ada, Ohio, U.S.A. 105
 String Design AB, Stockholm, Sweden 179, 180
 Swedish Modern Furniture Company, 675 Fifth Avenue,
 New York 22, N.Y., U.S.A. 57
 Gebrüder Thonet AG., Frankenberg-Eder/Hessen, Germany 256
 Hugo Troeds Industrier, Bjärnum, Sweden 147
 The Troy Sunshade Company, Troy, Ohio, U.S.A. 258
 Universal Converting Corp., New Bedford, Mass., U.S.A. 257
 Vakassian and Sons, 216—218 East 57th Street, New York 22,
 N.Y., U.S.A. 69, 93, 189
 Vis, Vetri Italiani di Sicurezza, Milano, Italy 116, 117, 223, 224
 Wohnbedarf AG., Zürich, Switzerland 85, 96—98, 119, 120, 123,
 156, 164, 165, 181, 182, 206, 207, 208
 AB Westerbergs Möbler, Tranås, Sweden 67
 Wilde & Spieth, Ober-Eßlingen am Neckar,
 Germany 19—22, 175, 268, 269
 Zerbee-Hilliker Co., Bellefontaine, Ohio, U.S.A. 274
 Margherita Bravi and Luisa Castiglioni, Via Bertani, 2, Milano,
 Italy 86, 87, 101, 102, 140, 141
 Marcel Breuer, New York, N.Y., U.S.A. 220
 Peter Brunn c/o Alec Tiranti Ltd. 72 Charlotte St., London W. 1,
 Great Britain 138
 Carlo de Carli, c/o La Rinascente, Milano, Italy 205
 Paolo A. Chessa, Eufemia 17, Milano-S., Italy 64, 65
 Paul McCobb, c/o B. G. Mesberg, 201 E. 57th Street, New York,
 N.Y., U.S.A. 126, 188
 Luigi Colombini, Via Panizza 4, Milano, Italy 49, 166, 256
 Harry Dalm, c/o Crescent Aluminium Products Co., Allegan,
 Mich., U.S.A. 266
 Trevor Dannalt, c/o Arden & Co., 7, Whytcher Place, Camden
 Road, London N.W. 1, Great Britain 253
 Robin Day, 23a Motcomb Street, London S.W. 1, Great Britain
 13, 59, 63, 159, 160
 Charles Eames, 901 Washington Boulevard, Venice, Calif., U.S.A.
 23, 24, 31—35, 44—46, 99, 161, 162
 Egon Eiermann, Riefstahlstraße 10, Karlsruhe/Baden,
 Germany 19—22, 66, 175, 268, 269, 271
 Gunnar Eklöf, c/o Svenska Slöjdföreningen, Nybrogatan 7,
 Stockholm 7, Sweden 267
 Sven Engström, c/o AB Westerbergs Möbler, Tranås, Sweden 67
 Ron Fidler, c/o The Merchandise Mart News Bureau, Chicago 54,
 Ill., U.S.A. 29
 Folkwang-Schule, Essen/Ruhr, Germany 27
 Taylor Green, 9529 Santa Monica Blvd. Beverly Hills, Cal.,
 U.S.A. 262—264, 272
 Jaques Groag, c/o Council of Industrial Design, Tilbury House,
 Petty France, London S.W. 1, Great Britain 158
 Hans Gugelot, Zürich, Switzerland 85
 W. & E. Guhl, Zürich and Stein am Rhein, Switzerland
 43, 164, 165
 Hardoy, Buenos Aires, Argentine 123
 Gustav Hassenpflug, Hochhausring 8, Hamburg 13, Germany
 54—56, 171, 172, 200, 221
 Hawk House, 2421 Silver Ridge Avenue, Los Angeles 39, Cal.,
 U.S.A. 270
 Antonioli Helg, c/o La Rinascente, Milano, Italy 219
 Herbert Hirche, Düsseldorf Straße 17—18, Berlin W. 15,
 Germany 81
 Kersten Hörlin-Homquist, c/o Svenska Slöjdföreningen,
 Nybrogatan 7, Stockholm 7, Sweden 39
 Franziska Hosken, c/o Hosken Inc., 10 Roanoke Avenue,
 Boston 30, Mass., U.S.A. 125
 Pierre Jeanneret, 20 rue Jacob, Paris, France 73
 Bengt Jonsson, c/o Södra Snickeri- och Möbelfabriken, Svängsta,
 Sweden 25
 Finn Juhl, København, Denmark 9, 10, 51—53
 Archie Kaplan, c/o New Dimensions Furniture Inc., 130 West
 23th Street, New York 11, N.Y., U.S.A. 134, 135, 187
 Bronek Katz, c/o H. & A. Alexander & Co. Ltd., Eastfield,
 Rutherglen, Great Britain 211
 Hans Kempe, c/o Hugo Troeds Industrier, Bjärnum, Sweden 147
 Hendrik van Keppel, 9529 Santa Monica Blvd, Beverly Hills,
 Calif., U.S.A. 50, 262, 264, 272
 Florence Knoll, c/o Knoll International, 575 Madison Avenue,
 New York 22, N.Y., U.S.A. 77, 92, 104, 111, 112, 113, 114, 132,
 153, 157

Designers · Entwerfer · Dessinateurs

- Bengt Ackerblom, c/o AB Nässjö Stolfabrik, Nässjö, Sweden 6
 Franco Albini, Via Panizza 4, Milano, Italy 47, 48, 49, 106, 118,
 166, 246, 247, 256
 G. Anliker, Langenthal, Switzerland 227
 Franca Antonioli, c/o La Rinascente, Milano, Italy 204
 Ossia J. Arkus, c/o Arbuck, Inc., 347—38th Street, Brooklyn 32,
 N.Y., U.S.A. 80
 William Armbruster, c/o Edgewood Furniture Co., Inc., 208 East
 27th Street, New York 16, N.Y., U.S.A. 28, 75, 76, 82, 83, 128,
 131, 137
 Frank Austin, c/o Council of Industrial Design, Tilbury House,
 Petty France, London S.W. 1, Great Britain 212
 B.B.P.R. architetti, Via dei chiostrì, 2, Milano, Italy 196—198
 Hans Bellmann, Zürich, Switzerland 36, 119, 120, 181, 182
 Herbert Berry, 122 Lordship Lane, East Dulwich, London, S.E. 22,
 Great Britain 186
 Max Bill, Jenatschstraße 10, Zürich 2, Switzerland 11, 14, 15,
 96—98, 123
 Sol Bloom, c/o New Dimensions Furniture Inc., 130 West 23th St.,
 New York 11, N.Y., U.S.A. 88
 Ingrid Bolander, c/o Hugo Troeds Industrier, Bjärnum,
 Sweden 147
 Vittorio Borachia, c/o La Rinascente, Milano, Italy 222
 Jan Bradbery, c/o The Aircscrew Co., Weybridge, Great
 Britain 173

- Don Knorr, c/o Kneeder-Fauchère, 1122 Sutter Street, San Francisco, Cal., U.S.A. 3
- Donald Knorr, c/o Knoll International Ltd., 575 Madison Avenue, New York 22, N.Y., U.S.A. 42
- Ray Komai, 227 East 44th Street, New York 17, N.Y., U.S.A. 40
- Darrell Landrum, c/o Avarad Inc., 66 W. 55th Street, New York, N.Y., U.S.A. 133
- Albrecht Lange and Hans Mitzlaff, Mannheim P 3, 1, Germany 74, 129, 185, 213
- Clive Latimer, c/o Robin Day, 23a Motcomb Street, London S.W. 1, Great Britain 159, 160
- Heinrich Lauterbach, Eugen Richterstraße 3, Staatliche Werkakademie, Kassel, Germany 190, 201
- J. Dennis Lennon, c/o Dunns, Bromley, Great Britain 110, 194
- J. W. Leonard, c/o Council of Industrial Design, Tilbury House, Petty France, London S.W. 1, Great Britain 217, 218
- Thea Leonhard, c/o AB Boklund & Davidson, Linköping, Sweden 209, 210
- Lewit Planning Staff, Lewittown, U.S.A. 229
- Eduard Ludwig, Burgunderstraße 3, Berlin-Nikolassee, Germany 1, 2, 107, 108, 121, 122, 214, 215, 216
- Alvin Lustig, Los Angeles, Calif., U.S.A. 68
- Vico Magistretti, Milano, Italy 124, 177, 178
- A. Mangiarotti, Viale Papiniano 28, Milano, Italy 61, 62, 169, 170, 183, 184
- Bruno Mathsson, Värnamo, Sweden 176
- Hermann Mattern, Motzstraße 5, Kassel, Germany 275
- Borge Mogensen, c/o Erhard Rasmussen, Pader Skramsgade 8, København, Denmark 265
- Gunnar Myrstrand, c/o AB Westerbergs Möbler, Tranås, Sweden 67
- George Nelson, 20 West 55th Street, New York 19, N.Y., U.S.A. 78, 103, 130, 136, 142, 143, 163, 188, 202, 250
- Richard J. Neutra, Los Angeles, Calif., U.S.A. 58
- Isamu Noguchi, 33 Macduogall Alley, New York 11, N.Y., U.S.A. 139
- Kurt Nordström, c/o AB Andersson & Häggsjö, Vaggeryd, Sweden 26
- Carlo Pagani, c/o La Rinascente, Milano, Italy 7, 8, 37, 60, 174, 204, 219
- Painter, Teague and Petertil, c/o Pacific Iron Products, 1150 East Pico, Los Angeles, Calif., U.S.A. 251
- Gio Ponti, Viale Coni Zugna 10, Milano, Italy 5
- Davis J. Pratt, c/o Kula & Pratt, 1922 North Sedgwick Street, Chicago 14, Ill., U.S.A. 38
- Harvey Propper, 157 East 32th Street, New York 16, N.Y., U.S.A. 12, 127, 151, 154, 155, 203
- Ernest Race, c/o Ernest Race Ltd., 22 Union Road, Clapham, London S.W. 4, Great Britain 252, 254
- Jack Ränge, c/o Svenska Slöjdföreningen, Nybrogatan 7, Stockholm 7, Sweden 249
- Mies van der Rohe, c/o Knoll International, 575 Madison Avenue, New York 22, N.Y., U.S.A. 70
- Augusto Romano, Corso Galileo Ferraris 112, Torino, Italy 145, 146, 237—245
- Sonna Rosen, Sweden 57
- Alberto Rosselli, Viale Coni Zugna 10, Milano, Italy 116, 117, 223, 224
- Fred Ruf, c/o Wohnbedarf AG., Zürich, Switzerland 156, 206
- Eero Saarinen, Vaughn Road, Bloomfield Hills, Mich., U.S.A. 36, 89, 90, 123
- John B. Salterini, 510 East 72nd Street, New York 21, N.Y., U.S.A. 263
- Lewis Salton, c/o Salton Mfg. Co., Inc., 74 Reade Street, New York, N.Y., U.S.A. 144
- Gaby Schreiber, 7 Hobert Place, London S.W. 1, Great Britain 236
- Ezio Sgrella, Via Panizza 4, Milano, Italy 49, 166, 256
- Basil Spence, c/o Scottish Furniture Manufacturer's Association, Great Britain 109
- Richard Stambaugh, Ada, Ohio, U.S.A. 105
- Richard Stein, 601 Madison Avenue, New York 22, N.Y., U.S.A. 195
- Karin and Nisse Strinning, Saltsjöbaden, Sweden 179, 180
- Alf Svensson, c/o Madrassfabriken DUX, Malmö, Sweden 71, 79
- Ulla Tafdrup, Vingaards Allé 53, Hellerup, Denmark 230, 233
- Maurizio Tempestini, c/o The Merchandise Mart News Bureau, Chicago 54, Ill., U.S.A. 30
- Paul S. Tuttle, c/o Charles Pechanec Jr., 34 North Craig Avenue, Pasadena, Calif., U.S.A. 100
- Fred Tydor, c/o Universal Converting Corp., New Bedford, Mass., U.S.A. 257
- S. H. Vakassian, 216—218 East 57th Street, New York 22, N.Y., U.S.A. 69, 93, 189
- R. Vaughan, c/o H. & A. G. Alexander & Co. Ltd., Eastfield, Rutherglen, Great Britain 211
- Vittoriano Vigano, C. Vigentina 1, Milano, Italy 16—18
- Neville Ward and Frank Austin, c/o Council of Industrial Design, Tilbury House, Petty France, London S.W. 1, Great Britain 212
- James C. Witty, c/o The Troy Sunshade Company, Troy, Ohio, U.S.A. 258
- Edward J. Wormley, c/o Dunbar Furniture Mfg. Co., Berne, Indiana, U.S.A. 115, 150, 152, 188, 192, 193
- Mario Zanuso, Italy 91, 94, 95, 248, 273
- L. J. Zerbe, Bellefontaine, Ohio, U.S.A. 274

Photographers · Photographen · Photographes

- Thor Alm, Isköllarekiden 9 A, Göteborg, Sweden 25, 26, 67, 71, 79, 147, 179, 180, 209, 210, 249, 267
- Amerika-Dienst, (U.S.-Artikeldienst) Frankfurt am Main, Germany 38, 42, 45, 48, 58, 191, 193, 220, 229, 263
- Elmer L. Astleford, c/o Knoll International, 575 Madison Avenue, New York 22, U.S.A. 73
- George Barrows, c/o Knoll International, 575 Madison Avenue, New York 22, N.Y., U.S.A. 40, 99, 113, 144, 163
- Beatefoto, Germany 275
- S.E.M. Cappucini, 21, Milano, Italy 16—18
- J. Canis, Kühler Grund 60, Heidelberg-Rohrbach, Germany 171
- Casali, Via Col del Rosso 2, Milano, Italy 183
- Foto Cejali, Milano, Italy 5
- Council of Industrial Design, Tilbury House, Petty France, London S.W. 1, Great Britain 13, 59, 63, 109—110, 158, 186, 194, 211, 212, 217, 218, 236, 252, 253, 254

- Alfred Cracknell, 39 Ravenscourt Gdns., London W. 6, Great Britain 173
- Dale Rooks Photo, 737 Benjamin S.E., Grand Rapids, Mich., U.S.A. 10, 51, 52
- Robert Damora, 270 Park Avenue, New York, U.S.A. 70, 77, 104, 111, 112, 114, 132
- Werner Dessecker, Uhlandstr. 25, Stuttgart O, Germany 24, 232
- Phil Fahs, U.S.A. 262, 264
- Farabola, Corso Ticinese, 60, Milano, Italy 95, 116, 117
- Hans Finsler, Talstr. 11, Zürich, Switzerland 96—98, 181, 182, 206
- Fototecnica Fortunati, Monte Grappa 6, Milano, Italy 7, 8, 37, 94, 106, 124, 177, 178, 196—198, 205, 246, 247
- Foto-Werbetechnik GmbH., Stuttgart-Untertürkheim, Germany 19—22
- Gnilka-Foto, Wielandstraße 30, Berlin-Charlottenburg, Germany 121, 122
- E. A. Heiniger, Zürich, Switzerland 11
- Friedrich Hewicker, Sierichstraße 52, Hamburg 36, Germany 54
- Foto-Hoffmann, Basel, Switzerland 227
- E. Holmén, Regeringsgatan 80, Stockholm, Sweden 39, 41
- Franz Lazi jr., Charlottenstr. 29, Stuttgart, Germany 4, 66, 84, 139, 172, 175, 225, 226, 231, 250, 258, 266, 268, 269, 271, 274
- Herbert Matter, c/o Knoll International Ltd., 575 Madison Ave., New York 22, N.Y., U.S.A. 199
- The Merchandise Mart News Bureau, Chicago 54, Ill., U.S.A. 3, 6, 9, 29, 30, 47, 50, 57, 68, 80, 100, 105, 115, 118, 125, 126, 133, 162, 188, 251
- Peter Moeschlin, Austraße 35, Basel, Switzerland 85
- Bernhard Moosbrugger, Zürich, Switzerland 43
- Sydney W. Newbery, 7, Stockwell Terrace, London S.W. 9, Great Britain 236
- Nordisk Rotogravyr, Luntmakargatan 25, Stockholm, Sweden 76
- Artur Pfau, Mannheim Qu 1, 2, Germany 74, 129, 185, 213
- Foto Porta, Via Solari N. 20, Milano, Italy 101, 102, 140, 141
- David Royter, 499 East 53rd Street, Brooklyn 3, N.Y., U.S.A. 28, 75, 76, 82, 83, 128, 131, 137
- Schönwetter, Glarus, Switzerland 14, 15
- Strüwing Reklamefoto, Kobenhavn, Denmark 230, 233
- Studio Stuckmann, Beethovenplatz 9, Bonn/Rhein, Germany 228
- Karl and Helma Tölle, Drakestr. 61, Berlin-Lichterfelde West, Germany 1, 2, 108, 214, 215, 216
- Photo Umbo, Otto Umbehr, Lister Straße 24, Hannover, Germany 27
- Frank Willming, Five East Erie Street, Chicago Ill., U.S.A. 148, 150, 192
- Michael Wolgensinger, Zürich, Switzerland 208
- W. Roy Watson, 3855 Wilshire Blvd., Los Angeles 5, Cal., U.S.A. 270

NEW FURNITURE

The first number of this annual will contain illustrations of furniture and interiors designed by the most advanced architects from all over the world, among them: Franco Albini, William Armbruster, Max Bill, Marcel Breuer, Charles Eames, Egon Eiermann, Pierre Jeanneret, Finn Juhl, Florence Knoll, Carlo Pagani, Mies van der Rohe, and Eero Saarinen. The illustrative material is grouped into the following categories:

Chairs and Sofas · Living-rooms · Tables · Shelves and cupboards · Beds and Couches
Nurseries · Kitchens · Outdoor living

Comparison of the best work of different countries reveals how widespread is the urge to develop forms that fill an aesthetic as well as a functional need, and this annual aims to supply the architect and student, the interior decorator as well as the manufacturer and the city planner with full, varied and stimulating documentation of modern trends.

NEUE MÖBEL

Die in diesem Jahrbuch gezeigten Beispiele von Möbeln und Räumen wurden von den fortschrittlichsten Architekten aller Länder entwickelt und bringen unter anderem Arbeiten von Franco Albini, William Armbruster, Max Bill, Marcel Breuer, Charles Eames, Egon Eiermann, Pierre Jeanneret, Finn Juhl, Florence Knoll, Carlo Pagani, Mies van der Rohe und Eero Saarinen. Das Bildmaterial gliedert sich in folgende Gruppen:

Stuhl und Sessel · Der Wohnraum · Der Tisch · Schrank und Regal · Bett und Couch · Das Kinderzimmer · Die Küche · Das Wohnen im Freien

Der Vergleich der besten Arbeiten aus allen Ländern zeigt, wie überall das Bemühen sichtbar wird, Formen zu entwickeln, die Schönheit und Funktionsqualität vereinigen. So wird jeder aufgeschlossene Architekt und Architekturstudent, der Fachhandel und der Planer von sozialen Siedlungsbauten mit diesem Werk eine anregende und zugleich nützliche Dokumentation besitzen.

MEUBLES NOUVEAUX

La première parution de cet annuaire contiendra des illustrations de mobilier et d'intérieurs réalisés par les architectes d'avant-garde du monde entier, parmi lesquels Franco Albini, William Armbruster, Max Bill, Marcel Breuer, Charles Eames, Egon Eiermann, Pierre Jeanneret, Finn Juhl, Florence Knoll, Carlo Pagani, Mies van der Rohe et Eero Saarinen. Les illustrations sont groupées dans l'ordre suivant:

Chaises et sofas · Living-rooms · Tables · Etagères et armoires · Lits et divans · Meubles d'enfants · Cuisines · Meubles d'extérieur

La comparaison des meilleurs travaux de différents pays révèle dans quelle large mesure est ressentie dans la nécessité de développer des formes qui satisfassent à une esthétique aussi bien qu'à un besoin fonctionnel. Cet annuaire a pour but de fournir à l'architecte et à l'étudiant, au décorateur d'intérieur aussi bien qu'à l'industriel et à l'urbaniste, une documentation complète, variée et intéressante sur les tendances modernes.